

THIERRY LANG (1956), composition and piano

Thierry Lang, pianiste et compositeur suisse, est né le 16.12.1956 à Romont, petite ville du canton de Fribourg.

C'est à l'âge de 5 ans qu'il commence ses études de piano et de 7 ans qu'il décide d'en faire son métier et sa vie. Il poursuit de brillantes études classiques jusqu'à 21 ans, tout en se passionnant pour le jazz. Il découvre cette musique en écoutant des pianistes de blues. Puis, très vite Erroll Garner et Oscar Peterson se sont imposés comme ses parrains de l'époque. Ce n'est qu'à 15 ans qu'il entend pour la première fois celui qui allait devenir et rester son maître à penser : Bill Evans. En effet il entend dans la musique de ce pianiste le lien parfait entre le classique et le jazz . C'est donc par cette voie là que Thierry Lang trouve son mode d'expression musicale.



En 1995, son CD Private Garden obtient le prix du meilleur disque de l'année au Japon et Thierry Lang devient le premier musicien suisse à obtenir un contrat sous le célèbre label Blue Note pour qui il composera et enregistrera six albums.

En 2000, il enregistre en piano solo des compositions de Freddie Mercury. Cet enregistrement sera utilisée pour le film « The Untold Story of Freddie Mercury » et apparaîtra également sur le dernier disque du chanteur des Queen.

En 2004, il est le lauréat du grand prix de la Fondation vaudoise pour la Promotion et la Création artistique.

En 2007, il rend hommage aux compositeurs les plus connus de son canton, Joseph Bovet et Pierre Kaelin, et forme pour l'occasion « **LYOBA** » un septuor avec lequel il parcourt l'Europe et enregistre trois disques.

En mai 2012, il présente au Théâtre de l'Equilibre de Fribourg sa création « **COLORS OF TIME** avec l'Accroche-Choeur, ensemble vocal de Fribourg (54 chanteurs) ainsi que l'Orchestre de Chambre fribourgeois et des solistes de tout premier ordre tel que le chanteur David Linx , le trompettiste Matthieu Michel, le batteur André Ceccarelli et le contrebassiste Heiri Kaenzig. Il fait appel à l'arrangeur belge Michel Herr pour mettre en forme les 13 compositions de son spectacle.

| EMOTIONS |

CRÉATION NOVEMBRE 2016

En automne 2012, il compose et enregistre la musique du film de Francis Reusser « Ma nouvelle Héroïse ». A cette même période, il enregistre également « **NIGHT WIND** », un nouvel album en quintet, chez Universal, dans lequel le trombone de Glenn Ferris ainsi que le bugle de Matthieu Michel ajoutent une couleur très profonde aux compositions du pianiste.

En 2013, il crée son nouveau trio avec lequel il enregistre son album, « **SERENITY** ». Il change la couleur du trio de jazz habituel en troquant la batterie pour la percussion. C'est ainsi que le percussionniste Andy Pupato devient le troisième homme de ce nouveau trio alors qu'Heiri Käenzig reste son fidèle et brillant contrebassiste.

L'année 2014 sera consacrée principalement aux tournées de ce nouveau Trio en Suisse, en Russie, au Japon et en Corée.

En 2015, il donne la priorité au travail de composition, afin de préparer son nouveau CD en Trio « **MOMENTS IN TIME** » qui sortira en novembre chez Universal, et son futur spectacle « **EMOTIONS** » qui sera créé en 2016 avec le magnifique quatuor à cordes **SINE NOMINE**, son trio ainsi que Matthieu Michel au bugle.

Thierry Lang a également joué et enregistré avec des musiciens prestigieux tels que :

Franco Ambrosetti, Ray Anderson, André Ceccarelli, Billy Cobham, Paolo Fresu, Johnny Griffin, George Gruntz, Reggie Johnson, Heiri Kaenzig, Olivier Ker Ourio, David Linx, Didier Lockwood, Andy McGhee, Matthieu Michel, Charlie Mariano, Bob Mintzer, Adam Nussbaum, Andy Pupato, Alvin Queen, Andy Scherrer, Jimmy Heath, Peter Schmidlin, Toots Thielemans, Richard Galliano, Tina Turner, Marcel Papaux, Dino Saluzzi, Andreas Volenweider, Furio di Castri, Pierre Favre, Art Farmer, Daniel Pezzotti, Marvin Stamm, Glenn Ferris et beaucoup d'autres encore.

Enfin, Thierry Lang est professeur de piano au Conservatoire de Jazz de Montreux-Vevey.

<http://www.thierrylang.ch>

HEIRI KÄNZIG (1957), contrebasse

Heiri Känzig, de mère native d'Argentine, est né en 1957 à New York. A 18 ans il débute sa carrière de musicien de jazz à l'école supérieure de musique de Graz en Autriche. Peu après le début de ses études, il devient membre fondateur du fameux **Vienna Art Orchestra** avec Matthias Rüegg. Pendant 15 ans il travaille avec le VAO avec lequel il tourne dans le monde entier. En 1989 il fut le premier musicien étranger nommé membre de l'**Orchestre Nationale de Jazz (ONJ)** en France. En 2002 il est nommé par la Direction du développement et de la coopération (DDC) directeur artistique du projet musical transculturel « Thien Shan Schweiz Express », un projet qui a fait partie des manifestations de l'Année internationale de la montagne. En 2005 le canton de Zurich attribue au bassiste le grand prix de la composition. Heiri Känzig est sans cesse présent sur les scènes internationales du jazz contemporain. Son travail est répertorié sur des labels comme Blue Note, ACT, Universal et Virgin. Le jeu mélodique du bassiste est caractérisé non seulement par une virtuosité étonnante mais aussi par un son terreux et chaleureux.

A côté de ses nombreux concerts, Känzig est professeur de contrebasse à l'école supérieure de musique de Lucerne.



Il tourne régulièrement dans le monde entier avec des musiciens de grande renommée tels que John Scofield, Billy Cobham, Pierre Favre, Adam Nussbaum, Bob Mintzer, Charlie Mariano, Kenny Wheeler, NENA, Ralph Towner, Betty Carter, Art Farmer, Johnny Griffin, Andreas Vollenweider, Max Lässer, Daniel Humair, Christy Doran, Dominique Pifarely, Andreas Vollenweider, Gary Thomas, George Gruntz, Jerry Bergonzi, Mark Feldman, Didier Lockwood, Franco Ambrosetti, Glenn Ferris, Thierry Lang, Dieter Meier (Yello), David Linx, Richard Galliano et Billy Hart.

Au début des années 90, Heiri Känzig monte son propre quartet avec Art Lande, Kenny Wheeler and François Laiszeau. Ensuite il s'associe aux projets de Kenny Wheeler, Charlie Mariano and Paul McCandless puis rejoint le Trio de Thierry Lang Trio avec qui il enregistre six CD pour la label Blue Note.

Actuellement il tourne principalement avec son groupe DEPART (Jojo Mayer/Harry Sokal), Billy Hart/Charlie Miklin, Thierry Lang, Glenn Ferris et Jean Christoph Cholet Trio.

Enfin, Heiri Känzig est professeur de contrebasse à la Haute Ecole de Musique de Lucerne.

<http://www.heirikaenzig.com>

ANDI PUPATO (1971), percussions

Andi Pupato est né en 1971 à Zurich. Il a étudié les percussions à Zurich puis à la « Escuela de superación profesional de musica Ignacio Cervantes », à Cuba et avec José Luis "Changuito" à Quintana. En 1994, il part au Sénégal pour travailler les percussions traditionnelles africaines avec Dougou-Fana, groupe du fameux Maître des percussions, Bilal Kounta.

Désormais, il travaille comme percussionniste pour différents groupes suisses et internationaux et est aussi un musicien de studio qui a enregistré notamment avec Andreas Vollenweider, Chico and the Gypsies, UMA, Nik Bärtsch's Ronin, Gotthard et beaucoup d'autres.



Il a également joué ces dernières années avec de nombreux musiciens tels que Seven, Marc Sway, Polo Hofer, Caroline Chevin, Gotthard, ainsi que pour différentes musiques de films composées par Niki Reiser, comme : "Nowhere in Africa" (Academy Awards winner), "Väter", "Alles auf Zucker", "Die weisse Massai", "Gripsholm", "Keiner Liebt Mich", "Das Trio", "Pünktchen und Anton", "Maria, ihm schmeckt's nicht" et bien d'autres.

Il a été le percussionniste pour tous les CD du groupe Ronin de Nik Bärtsch entre 2002 et 2012. Il a également travaillé comme ingénieur du son, mixeur et s'est occupé du mastering de plusieurs albums de Ronin pour Nik Bärtsch.

<http://andipupato.tumblr.com>

MATTHIEU MICHEL (1963), bugle

Il y a tout d'abord ce son, cette voix reconnaissable entre toutes, que ce soit à la trompette ou au bugle. Puis aussi ce phrasé, ce sens mélodique hors du commun, qui font de Matthieu MICHEL l'un des musiciens les plus sollicités d'Europe. Il a mis ses qualités exceptionnelles de soliste au service d'un nombre incalculable de projets, tant discographiques que scéniques, y imprimant sa musique à chaque fois, et ce, avec autant de délicatesse que d'autorité. Car c'est là que réside probablement sa force : dans cette faculté d'emmener l'auditeur dès la première note, de le plonger immédiatement dans un univers musical unique et envoûtant. Né à Fribourg le 29 avril 1963, étudie la trompette avec Americo Bellotto à Vienne et à Berlin. En 1986, alors qu'il habite Berlin, il réalise son premier disque "Blue Light" en tant que leader avec Walter Norris, Yiye Wilson de Oliveira, Danny Hayes, Manfred Brundl et Alexandro Sanguinetti.



En 1989, réalisation de "Yves", deuxième CD en tant que leader, avec Maurice Magnoni, Michel Bastet, Mathias Demoulin et Marcel Papaux. En 1994, enregistrement de "Okipik". CD en duo avec Uli Scherer. En 1995, réalisation de 2 CD's. Le premier, "Estate", avec Richard Galliano, Thierry Lang, Heiri Kaenzig et Joris Dudli. Le second avec Joachim Kühn, Ricardo Del Fra et Daniel Humair. 1996, enregistrements de "The Sadness Of The Yuki", 2ème CD avec Uli Scherer ainsi que "Makara" avec Uli Scherer, Thierry Lang & Daniel Perrin. 2003, dans le cadre de "Live In Vevey", réalisation du CD "Matthieu Michel Live At Theatre Oriental" avec son quartet actuel composé de Martin Reiter, Peter Herbert et Alex Deutsch.

Il a été membre du célèbre Vienna Art Orchestra de Mathias Rüegg dès 1992. Il travaille de manière régulière en duo avec Thierry Lang, Jean-Christophe Cholet ou Michael Zisman. 2013, création d'un nouveau 5tet formé de Matthieu Michel, Eivind Aarset, Patrick Muller, Patrice Moret et Dominique Burkhalter.

Ces multiples collaborations l'ont amené à se produire dans une quarantaine de pays et sont répertoriées sur plus de 300 productions discographiques (ECM, Blue Note, Universal, ACT...)

<http://www.matthieumichel.com>

| EMOTIONS |

CRÉATION NOVEMBRE 2016

QUATUOR SINE NOMINE

Patrick Genet , violon

François Gottraux, violon

Hans Egidi, alto

Marc Jaermann, violoncelle

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne (Suisse), mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) et à New York (Carnegie Hall). Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre *Ainsi la Nuit* chez Erato, a été particulièrement enrichissante.



© Pierre-Antoine Grisoni / STRATES
Quatuor Sine Nomine, Lausanne, Suisse, le 27 mars 2007

QA 732/2

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich.

Le Quatuor Sine Nomine possède un vaste répertoire, de Haydn au 21e siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enesco. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées.

À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert chez Cascavelle et celle de Brahms chez Claves), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez Claves), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (Timpani) et de Goldmark (CPO).

Le Quatuor Sine Nomine bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud. Depuis 1994, l'Association des Amis du Quatuor Sine Nomine contribue au développement de sa carrière, notamment à l'étranger.

Le Quatuor Sine Nomine est fondateur et directeur artistique du Festival Sine Nomine depuis sa création en 2001.

<http://www.quatuorsinenomine.ch>

DANIEL PERRIN (1955), arrangeur

Multi-instrumentiste inspiré, Daniel Perrin s'est formé à l'école du jazz. Né le 9 janvier 1955 à Lausanne, il commence pourtant par l'étude du piano classique à l'Institut Czerny de Lausanne, qu'il fréquente de 1974 à 1978, avant d'intégrer la Swiss Jazz School de Berne entre 1979 et 1983. Il part ensuite étudier la composition auprès d'Awera Blue à New York, entre 1987 et 1988. Enfin, dès 1990, il travaille l'accordéon, la clarinette et le bandonéon en autodidacte.



Daniel Perrin commence à se produire sur scène à l'occasion de *La Nuit*, comédie musicale de Léo Ferré présentée en 1981 aux Jeux du Castrum à Yverdon. Très impliqué dans le milieu théâtral, il compose ensuite pour le metteur en scène genevois André Steiger. Il écrit ainsi les musiques des *Troyennes* d'Euripide en 1986, des *Nègres* de Genet en 1987, ou encore des *Biches aux abois* d'après Labiche. Cette année-là, il travaille également avec Hervé Loichemol, actuel directeur de la Comédie de Genève, pour lequel il réalise l'environnement sonore de la pièce *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès et de *Français, encore un effort si vous voulez être républicains* de Sade. Dès 1990, il participe comme compositeur et musicien à toutes les créations du Théâtre municipal, et travaille en parallèle pour le théâtre Am Stram Gram. En 1999, enfin, il fonde avec Lee Maddeford, Roland Vouilloz et Yves Jenny la compagnie de L'œillade, qui réalise *les Tribus modernes* au Théâtre de l'Echandole. Il signe également la musique des films *Vanna*, réalisé en 1998 par Eric van der Borgh, et *La beauté sur la terre* de Charles-Ferdinand Ramuz, tourné par Antoine Plantevin en 1999.

Reconnaisable grâce à son goût pour les chapeaux, Daniel Perrin a également collaboré à des projets spécifiquement musicaux, puisqu'il est présent lors de la création et des deux premiers albums de Piano Seven. Il accompagne également de nombreux artistes comme Yvette Théraulaz ou Thierry Lang. Enfin, il a longtemps enseigné à l'Ecole de Jazz et de Musique Actuelle de Lausanne ainsi qu'au Conservatoire de Montreux.

Il dirige l'Orchestre Jaune, qui réunit chaque année depuis près de vingt ans, à l'occasion de quelques bals annuels, quelques-uns des meilleurs *jazzmen* de la région. Marcel Papaux, Christian Gavillet, Daniel Bleikolm, Alain Kissling ou Karine Barbey participent ainsi à plusieurs éditions de ce festival gratuit. Il produit encore un *Tango finnois* tout en contraste en mai 2013, au théâtre de l'Orangerie à Genève. Il fait également partie du collectif Artefax, studio d'enregistrement et association lausannoise qui réunit différents artisans du spectacle pour promouvoir l'émergence d'activités artistiques interdisciplinaires.

<http://www.artefax.ch/>