

Colors Of Time

Thierry Lang



COLORS OF TIME

THIERRY LANG



Il n'est pas fréquent dans la vie d'un musicien de jazz de se voir confier un projet d'une telle envergure.

Grâce à l'ouverture d'esprit du directeur de chœur et chef d'orchestre Jean-Claude Fasel, c'est un rêve qui se réalise enfin pour moi. Je n'aurais jamais imaginé un plus beau cadeau pour fêter mes cinquante années de musique.

La réunion du monde de la musique classique et de celui du jazz me passionne depuis de nombreuses années.

Après mures réflexions, je suis convaincu que le fil conducteur qui rapproche ces deux mondes est la mélodie.

C'est donc par ce biais que j'ai entrepris mon travail de compositeur en écrivant, pour cette création, treize mélodies originales.

En pensant à ma vie, et plus généralement aux périodes qui marquent la vie d'un homme, l'idée de quatre mouvements articulés comme des minis concertos m'est apparue comme une évidence.

Ces quatre mouvements sont chacun construit de trois mélodies, liées entre elles par des interventions de solistes.

Le premier mouvement fait référence à l'insouciance, à la découverte et à cette période bénie qu'a été mon enfance.

Le deuxième, à ces années pleines de romantisme et d'idées colorées qui nous font passer à l'âge adulte.

Le troisième, au moment de la vie où l'on récolte les fruits semés.

Le quatrième mouvement nous emmène, lui, sur le chemin de la maturité et des souvenirs.

La conclusion est pleine d'espoir avec un « encore » intitulé Hope.

Ce cheminement de ma vie, ou d'une vie, a été mis en texte par le célèbre chanteur et parolier David Linx. J'en ai confié la mise en forme orchestrale à Michel Herr qui est l'un des plus importants arrangeurs du moment.

C'est un honneur pour moi de pouvoir interpréter cette création en compagnie de l'Accroche Chœur qui est à mon sens l'un des plus beaux ensembles vocaux de ce pays. C'est également un privilège de pouvoir compter sur les cordes de l'Orchestre de Chambre de Fribourg. Les solistes de jazz que j'ai invités à partager mon bonheur sont des musiciens de tout premier ordre, à savoir David Linx au chant, Matthieu Michel au bugle et Heiri Känzig à la contrebasse.

Pour la première partie de ce spectacle, j'ai fait appel à une chanteuse fribourgeoise, Anne-Florence Schneider, et à ses musiciens qui, pour l'occasion, vont revisiter quelques-unes de mes compositions.

Nous mettons un soin tout particulier au son et aux lumières, qui sont évidemment très importants pour la coloration de ce moment de musique.

Thierry Lang



L' Accroche-Chœur
ensemble vocal Fribourg
1989-2012

Le chœur

L'Accroche-Chœur ensemble vocal Fribourg, fondé en septembre 1989 par Marie-Claude Chappuis, compte actuellement une cinquantaine de membres, Jean-Claude Fasel assurant sa direction musicale depuis 1992.

Le chœur se distingue en 1990 lors des Rencontres Chorales Nationales de Charmey, où il obtient la troisième place et le prix du public. Son répertoire compte des pièces allant de la Renaissance au XXe siècle, offrant une place de choix à la musique sacrée (entre autres dans des œuvres de Bach, Mozart, Liszt, Brahms, Rheinberger, Suter, Honegger, Orff, Poulenc, Duruflé, Bernstein, Rutter), et aux créations originales (Gesseney-Rappo et Oberson).

L'Accroche-Chœur se produit plusieurs fois à l'étranger: en 1996 à Nova Friburgo et Rio de Janeiro (Brésil), en 1997 à Barcelone (Espagne) et à Autun (France), en 1999 à Vienne (Autriche) et Villingen (Allemagne), en 2003 à Portorose (Slovénie), en 2005, à Prague (République tchèque) et en 2008 à Leipzig (Allemagne).

En 2006 L'Accroche-Chœur participe au concert officiel du 850e anniversaire de la Ville de Fribourg avec La Concordia Fribourg, et au concert de gala de la Schubertiade avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. En 2007, L'Accroche-Chœur lance les premiers Rendez-vous Musicaux de la Saint-Nicolas qui permettent chaque année à un public nombreux d'entendre et de découvrir des pièces de Noël interprétées par différentes formations chorales.

Le XXe anniversaire du chœur est célébré en 2009 à travers un programme riche et varié : un concert marquant le 200e anniversaire de la naissance de Mendelssohn, une soirée autour du tango, la Grande Messe en Ut mineur de Mozart et finalement un concert de Noël mélangeant noëls traditionnels et créations, commandées spécialement pour son anniversaire.

L'automne 2010 est marqué par une tournée de 6 concerts en Suisse, où le chœur interprète Ein deutsches Requiem de Johannes Brahms, concerts ayant attiré plus de 6'000 auditeurs. Les traditionnels concerts de Noël 2010 associent L'Accroche-Chœur, le Chœur Saint-Michel et L'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Michel autour de noëls anglais et traditionnels.

Les perspectives de L'Accroche-Chœur sont d'ores et déjà tracées avec un concert Bach au printemps 2011 et, flirtant avec le jazz, un projet au printemps 2012 avec le pianiste réputé Thierry Lang.

www.accroche-choeur.ch

Les membres

Les membres actifs

DIRECTEUR: Jean-Claude Fasel

SOPRANI: Catherine Agustoni
Christine Chassot
Sophie Collaud Bafumi
Myriam Cotting Schuler
Anne-Murielle Ducrest-Kilchoer
Myriam Ducret
Christine Fracheboud
Marielle Hagmann
Béatrice Lambert
Catherine Mottet
Elisabeth Oberson
Ariane Perritaz
Evelyne Perritaz-Gumy
Laure Romanens
Sylvie Rossier
Martine Rüeger Giroud

ALTI: Nathalie Uldry Jacquet
Stéphanie Vial
Sandra Berneker
Monique Brügger
Viviane Collaud
Marine Grand
Francine Humbert
Marie Masset
Sophie Menétrey
Chantal Menoud
Rita Menoud
Isabelle Noël
Stéphanie Pochon
Marie-Carmel Ridoré

TÉNORS: Françoise Savoy
Marie-Jo Schouwey
Mireille Spozio
Elisabeth Zosso
Jacques Agustoni
Marc Agustoni
David Bersier
Vincent Desobry
Olivier Despont
Dominique Fracheboud
Pierre-André Fracheboud
François Ingold
Laurent Widmer
Daniel Yerly

BASSES: Alain Deschenaux
Jacques Dumoulin
Jean Godel
Laurent Jetzer
Renaud Joliat
Marc Luisoni
André Magnin
Stéphane Rossier
Michel Rüeger
Mauro Schindler
Philippe Simonet

Les membres-amis

L'Accroche-Chœur compte à ce jour plus de 650 membres-amis. Ils sont régulièrement informés des activités du chœur et bénéficient de réductions sur les entrées aux concerts et l'achat des CDs du chœur.



Le répertoire

BACH, Johann Sebastian

Magnificat BWV 243 pour chœur, soli et orchestre / **Jesu meine Freude** BWV 227, pour chœur et basse continue / **Lobet den Herrn alle Heiden** BWV 230, pour chœur et basse continue.

MOZART, Wolfgang Amadeus

Requiem KV 626 pour chœur, soli et orchestre (version dite « de Rio ») / **Grande Messe en Ut mineur** KV427 (417a) pour chœur mixte, 4 solistes et orchestre.

BRAHMS, Johannes

Ein deutsches Requiem op. 45, pour chœur, soli et piano à 4 mains (version de Londres) et version symphonique.

LISZT, Franz

Via crucis, pour chœur, soli et orgue.

RHEINBERGER, Josef

Stabat mater op. 138, pour chœur et orgue / **Cantus Missae** op. 109, pour double chœur / **Passionsgesang** op. 46, pour chœur et orgue.

SUTER, Hermann

Le Laudi di San Francesco d'Assisi op. 25, pour soli, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre.

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph

Mass in G minor, pour soli et double chœur.

HONEGGER, Arthur

Le Roi David, pour soli, récitant, chœur et orchestre / **Nicolas de Flue**, pour récitant, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre d'harmonie.

ORFF, Carl

Carmina burana, pour soli, chœur mixte, chœur d'enfants, 2 pianos et percussions.

PALMERI, Martin

Misa a Buenos Aires (misatango), pour chœur mixte, mezzo-soprano solo, bandonéon et orchestre à cordes.

POULENC, Francis

Litanies à la Vierge noire, pour chœur de dames et orgue / **Laudes de St-Antoine de Padoue**, pour chœur d'hommes / **Quatre motets pour le temps de Noël**, pour chœur mixte / **Huit chansons françaises**, pour chœur mixte.

DURUFLÉ, Maurice

Requiem op. 9, pour soli, chœur et orgue / **Quatre motets** sur des thèmes grégoriens op. 10, pour chœur.

BURKHARD, Willy

Eine musikalische Übung, pour chœur et orgue.

BERNSTEIN, Leonard

Missa brevis, pour chœur, contre-ténor solo et percussions.

RUTTER, John

Gloria, pour chœur, soli, cuivres, orgue et percussions.

Créations

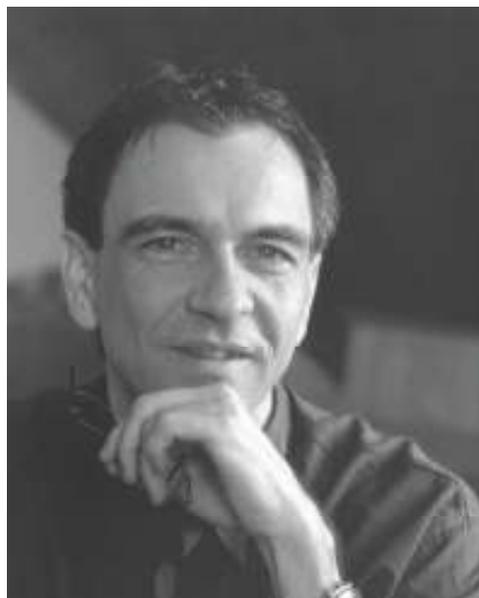
OBERSON, René

Amour, pour chœur (2003).

GESSENEY-RAPPO, Dominique

Ecce tu pulchra es, pour chœur (2003).

Direction musicale Jean-Claude Fasel



Après sa formation pianistique et théorique au Conservatoire de Fribourg, où il obtient le Diplôme d'enseignement des branches théoriques, Jean-Claude Fasel se perfectionne au Centre de Musique Ancienne de Genève auprès de Pierre-Alain Clerc et bénéficie des cours d'orchestration d'Eric Gaudibert.

Sa formation et son expérience de direction de chœur et d'orchestre l'amènent à prendre la tête de différents ensembles vocaux : L'Accroche-Chœur ensemble vocal Fribourg (dès 1992) ; Cantabile, chœur symphonique neuchâtelois (de 1996 à 2008) ; le Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg (dès 2000). En 2005, il est invité à conduire le concert inaugural de Lyrica, chœur d'opéra de Neuchâtel. Depuis l'automne 2007, Jean-Claude Fasel chante à l'Ensemble vocal de Lausanne où il est également l'assistant de Michel Corboz. Celui-ci lui confiera cette année la direction musicale pour « Le Miroir de Jésus » d'André Caplet avec Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano, L'EVL et le Quatuor Sine Nomine.

Avec L'Accroche-Chœur, il se distingue régulièrement tant par ses enregistrements que par ses concerts en Suisse ou à l'étranger. Avec ses ensembles choraux, Jean-Claude Fasel a mené à bien plusieurs programmes d'envergure dans le domaine de l'oratorio qu'il affectionne tout particulièrement.

Ces nombreuses expériences lui ont permis de diriger, entre autres, l'Orchestre symphonique de Bienne, l'Orchestre symphonique de Neuchâtel, l'Orchestre d'Harmonie de Fribourg, L'Ensemble baroque du Léman ainsi que l'Ensemble symphonique de Neuchâtel (ex-Orchestre de chambre de Neuchâtel) avec qui il travaille régulièrement depuis 1998.

En contrepoint de ses activités de direction, Jean-Claude Fasel pratique le piano comme accompagnateur et co-répétiteur, ainsi que le clavecin et l'orgue comme continuiste. Il enseigne également la théorie musicale à la Haute Ecole Pédagogique et la direction chorale au Conservatoire de Fribourg ainsi que dans le cadre de diverses associations de chefs de chœur de Suisse romande.

Pressbook

« (...) les choristes de ce bel ensemble, mené de main de maître par leur directeur Jean-Claude Fasel, firent preuve d'une plastique saisissante, d'une justesse parfaite d'intonation et d'une richesse de coloris étonnante. Lorsqu'on connaît la difficulté des pièces inscrites à leur programme, on ne peut que saluer bien bas la performance. » *L'Express de Neuchâtel, août 1999*

« (...) Es war das Erlebnis des elitären, 1989 in Freiburg gegründeten Accroche-Chœur. Der junge Dirigent Jean-Claude Fasel holte aus dem in den einzelnen Stimmlagen ideal ausgewogenen Chor, den er seit acht Jahren leitet, eine vokale Fülle von herrlicher dynamischer Strahlkraft (...) » *Der Bund, April 2000*

« (...) Admirable de cohésion, de justesse et de musicalité, L'Accroche-Chœur, de Fribourg, a fait forte impression dans le panorama qu'il a dessiné de ces Noël's bovétiens. Le chef Jean-Claude Fasel ne s'est pas contenté de soigner la forme, il a réussi à restituer la vérité intérieure de ces pages. (...) » *La Gruyère, décembre 2001*

« (...) Les interprètes possèdent un sens du phrasé qui tient dans l'art choral fribourgeois d'une AOC musicale... Une impeccable intonation (...) une parfaite diction, une souplesse remarquable : vraiment, ce disque est de la très belle ouvrage vocale. » *La Gruyère, octobre 2001*

« (...) La fusion du chœur est parfaite, les voix sont fraîches, naturelles, et servent avec goût et grand soin ces pages d'un patrimoine récent mais déjà solide. De même qu'on salue les ensembles qui nous font découvrir des musiques d'ailleurs, on peut saluer sans réserve ce disque de musique chorale du XXe siècle et le choix qui privilégie les pages parmi les meilleures de ce répertoire. » *L'Hebdo, décembre 2001*

« In der vielfältigen Freiburger Chorlandschaft ragt der «L'Accroche-Chœur» unter Jean-Claude Fasel besonders aktiv und engagiert hervor. Passend zu den Totengedenktagen brachte er «Ein deutsches Requiem» von Johannes Brahms zu einer bewegenden Auf-führung. » *Freiburger Nachrichten, November 2002*

« L'Accroche-Chœur a donné une belle leçon de son. Le temps d'un programme exigeant, les choristes ont illuminé l'univers choral fribourgeois. (...) » *La Liberté, septembre 2003*

« Dès l'Introitus, l'auditoire est entraîné dans des louanges d'une intense émotion, la qualité des voix est d'une maturité incroyable, les chanteurs font montre d'une maîtrise remarquable de leur art (...) Dire que l'Accroche-Chœur a enchanté son auditoire est faible tant l'émotion qui ressortait de cet ensemble était forte. Actuellement, il est considéré comme l'un des meilleurs chœurs d'oratorio de Suisse. »
24 heures, novembre 2006

« (...) The 55-person choir is captured with a mesmerizing reverb that conveys the distinct impression of hearing this concert from the center of an ancient cathedral deep in the Alps. Magical ! (...) The harmonies are effortless and uplifting, and the musicianship is inspirational. Under the direction of Jean-Claude Fasel, L'Accroche-Chœur provides remarkable holiday music, no matter what language you speak. »
www.christmasreviews.com

« (...) La fusion, la précision et le raffinement des voix sont exemplaires. Avec cinquante chanteurs, c'est un défi ! Chaque choriste fait preuve de grandes qualités individuelles. Jean-Claude Fasel n'hésite pas non plus à tenir des piani, intenses, portés, comme dans l'*agnus dei* : sublime ! " *La Liberté, mai 2009*

« (...) L'Accroche-Chœur a confirmé sa belle santé vocale et la très haute tenue de ses interprétations. Les registres de l'ensemble sont très homogènes et solides, les timbres fusionnent. Avec des voix aussi souples, Jean-Claude Fasel peut demander de grands écarts dynamiques (...) » *La Liberté, septembre 2009*

« (...) Tout d'abord l'ensemble vocal L'Accroche-Chœur de Fribourg apparaît saisissant de malléabilité, de somptuosité sonore. On admire la moelleuse plasticité de l'imposant ensemble, la clarté d'élocution, la précision, les ressources de nuances. » *L'impartial, novembre 2010*

Thierry Lang



Thierry Lang, pianiste et compositeur suisse, est né le 16.12.1956 à Romont, petite ville du canton de Fribourg.

C'est à l'âge de 5 ans qu'il commence ses études de piano et de 7 ans qu'il décide d'en faire son métier et sa vie. Il poursuit de brillantes études classiques jusqu'à 21 ans, tout en se passionnant pour le jazz. Il découvre cette musique en écoutant des pianistes de blues. Très vite Erroll Garner puis Oscar Peterson se sont imposés comme ses parrains de l'époque. Ce n'est qu'à 15 ans qu'il entend pour la première fois celui qui allait devenir et rester son maître à penser : Bill Evans. En effet il trouve dans la musique de ce pianiste le lien parfait entre le classique et le jazz. C'est donc par cette voie là que Thierry Lang trouve son mode d'expression musicale.

Compositeur doué d'un grand sens mélodique, il s'impose très vite comme l'un des maîtres en la matière. Ses tournées et ses enregistrements le font connaître aux quatre coins de la planète. En 1995 son CD *Private Garden* obtient le prix du meilleur disque de l'année au Japon.

C'est au cours d'une tournée aux USA qu'il fait la connaissance de Jim Beach (manager des Queen) qui deviendra son propre manager. Il devient le premier musicien suisse à obtenir un contrat sous le célèbre label Blue Note. Dès ce moment, les concerts, les tournées et les enregistrements s'enchaînent. Sa musique intéresse aussi le monde du cinéma.

Le trio est la formation dans laquelle Thierry Lang se produit le plus souvent, mais sa

musique et ses projets l'ont fait rencontrer, jouer et enregistrer avec des musiciens aussi différents et prestigieux que :

Franco Ambrosetti, Ray Anderson, Billy Cobham, Paolo Fresu, Johnny Griffin, George Gruntz, Reggie Johnson, Heiri Känzig, Olivier Ker Ourio, Didier Lockwood, Andy McGhee, Matthieu Michel, Bob Mintzer, Adam Nussbaum, Alvin Queen, Andy Scherrer, Jimmy Heath, , Peter Schmidlin, Charlie Mariano, Toots Thielemans, Richard Galliano, Tina Turner, Marcel Papaux, Dino Saluzzi, Andreas Vollenweider, George Robert, Furio di Castri, Pierre Favre, Art Farmer, Daniel Pezzoti, Marvin Stamm, Glenn Ferris, David Linx... et bien d'autres encore.

Auteur d'une trentaine de CD, Thierry Lang travaille en ce moment sur l'édition de ses propres compositions.

Il est membre permanent du jury du Concours International de Piano de Moscou.

En 2007, il ouvre son studio d'enregistrement au public et du même coup fonde son propre label "En Face".

La même année, il rend hommage au compositeur le plus connu de son canton, Joseph Bovet, et forme pour l'occasion un septuor avec lequel il parcourt désormais l'Europe.

Thierry Lang est professeur à la Haute Ecole des Arts de Berne et au Conservatoire de Montreux.

www.thierrylang.ch

David Linx



Né à Bruxelles le 22 mars 1965. Chanteur, compositeur, parolier, producteur et multi-instrumentaliste.

En 2005 : Nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture en France ; Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour meilleur disque de jazz " One Heart, Three Voices " ; Prix du Musicien Européen de l'Académie du Jazz ; Prix de l'Adami pour l'ensemble de son œuvre ; Nommé Chevalier de la Couronne par la Ministre de la Culture en Belgique, Fadila Laanan.

David Linx a enregistré plus d'une quinzaine d'albums en tant que leader ou co-leader et est un invité régulier dans le monde du jazz et pour d'autres projets (John Cage, M. Kagel).

En 1986 il se fait remarquer en Europe et aux Etats Unis avec son James Baldwin Project A Lover's Question avec en co-leader Pierre Van Dormael, Deborah Brown et Steve Coleman.

Ce projet, avec James Baldwin récitant ses poèmes entouré de la crème des musiciens de jazz européen et américain, a été réédité en septembre 2000 chez Label Bleu/Harmonia Mundi. Le CD est accompagné d'un livre contenant les poèmes et textes (avec des inédits) en anglais et traduit en français par Hubert Nyssen, fondateur et directeur de la maison d'édition Actes Sud.

En 1992, David forme un duo avec le pianiste et compositeur Diederik Wissels. Depuis ils tournent régulièrement en duo ou en quartet et ont enregistré sept albums, récompensés à de nombreuses reprises. L'accueil unanime de la presse et du public depuis plus de 10 ans a fait de ce projet un des " Vocal Acts " les plus en vue du moment.

Le projet Linx/Wissels est également à la base de multiples rencontres comme Heartland (sorti fin 2001 chez Universal - Choc Jazzman) avec Paolo Fresu et One Heart, Three Voices avec Fay Claassen et Maria Pia de Vito (voir ci-dessous).

La fin de l'année 2004 marque la naissance d'un nouveau projet pour David Linx et Diederik Wissels, One Heart, Three Voices avec les chanteuses Fay Claassen et Maria Pia De Vito. L'album est sorti le 26 septembre 2005 (e-motive Records / Nocturne) et a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Prix Adami et le Prix du Musicien Européen de l'Académie du Jazz, ainsi qu'un très bon accueil de la part du public. One Heart, Three Voices est en tournée en 2007/2008.

Parallèlement, David donne régulièrement des masterclasses à l'occasion de ses concerts et enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles en Belgique.

Plusieurs de ses compositions figurent dans le premier European Real Book chez Sher Music, USA.

Création à Bruxelles et Porto été 2007 de "Follow the Songlines" avec Maria Joao, Mario Laginha, Diederik Wissels, Christophe Wallemme, Helge Norbakken et orchestre symphonique sous la direction de Dirk Brossé, orchestré par Mario Laginha et Diederik Wissels (Genève, Opéra de Lyon, Paris,...).

Enregistrement en septembre 2008 à Porto avec l'orchestre symphonique de Casa da Musica.

www.myspace.com/davidlinx

Michel Herr



Né à Bruxelles (Belgique), Michel Herr a mené en parallèle une carrière de pianiste de jazz et des activités de compositeur et arrangeur. En tant que pianiste, depuis les années 70, il a travaillé avec les plus grands noms du jazz, américain (Chet Baker, Archie Shepp, Joe Lovano, Joe Henderson etc...) et européen (Toots Thielemans, Richard Galliano, Paolo Fresu, Philip Catherine etc...). Son intérêt pour l'écriture, il l'a très tôt mis en oeuvre d'abord dans ses propres groupes, puis au service d'ensembles de tous formats, des petites formations jusqu'aux big bands et aux ensembles symphoniques et orchestres de studio, au point d'en faire, ces dernières années, sa principale activité, avec une reconnaissance internationale.

Il a aussi écrit plusieurs musiques de film ("Just Friends", film belge) et de téléfilms.

Dans la sphère du jazz, en 1988, sa composition "Labyrinthe" obtient le Premier Prix au Concours International de Composition de Thèmes de Jazz de Monaco.

Il a été le directeur musical d'Act Big Band (B) et a écrit pour des ensembles innombrables : les meilleurs big bands de jazz européens, comme le WDR Big Band (D), le Metropole Orchestra (NL) ou le Brussels Jazz Orchestra (B) (avec lequel il a collaboré à plusieurs reprises, notamment avec le chanteur David Linx), mais aussi des ensembles associant des musiciens de jazz avec des quatuors à cordes, des orchestres de chambre ou symphoniques.

En 2008 sort un double album de ses compositions pour big band de jazz enregistré avec le Brussels Jazz Orchestra : "The Music of Michel Herr". En 2010, un album avec le Metropole Orchestra (NL) sur la musique d'Ivan Paduart confirme une nouvelle fois sa place au rang des meilleurs arrangeurs européens.

Les compositions de Michel Herr ont été enregistrées et/ou jouées entre autres par des solistes de jazz renommés comme Joe Lovano, Tom Harrell, Judy Niemack, Fred Hersch, Kenny Barron, Ali Ryerson, Bill Frisell, Archie Shepp, Toots Thielemans, Philip Catherine, Ivan Paduart etc...

La discographie de Michel Herr est riche de plus de 70 albums.

Il a reçu de nombreux prix, tels la "Muse" de la Sabam en 2010, pour l'entièreté de sa carrière.

En studio, pour des disques ou des musiques de films, il a arrangé et dirigé les ensembles instrumentaux les plus divers.

Sa flexibilité et son imagination lui ont permis de se mettre au service des projets les plus divers, sans pour autant jamais perdre sa touche personnelle, à la fois comme compositeur, arrangeur, orchestrateur, chef d'orchestre ou producteur.

www.michelherr.com

Matthieu Michel



Né à Fribourg le 29 avril 1963, étudie la trompette avec Americo Bellotto à Vienne et à Berlin.

En 1986, alors qu'il habite Berlin, il réalise son premier disque "Blue Light" en tant que leader avec Walter Norris, Yiyé Wilson de Oliveira, Danny Hayes, Manfred Brundl et Alexandro Sanguinetti.

En 1989, réalisation de "Yves", deuxième CD en tant que leader, avec Maurice Magnoni, Michel Bastet, Mathias Demoulin et Marcel Papaux.

En 1994, enregistrement de "Okipik". CD en duo avec Uli Scherer.

En 1995, réalisation de 2 CD's. Le premier, "Estate", avec Richard Galliano, Thierry Lang, Heiri Kaenzig et Joris Dudli. Le second avec Joachim Kühn, Ricardo Del Fra et Daniel Humair.

1996, enregistrements de "The Sadness Of The Yuki", 2ème CD avec Uli Scherer ainsi que "Makara" avec Uli Scherer, Thierry Lang & Daniel Perrin.

2003, dans le cadre de "Live In Vevey", réalisation du CD "Matthieu Michel Live At Theatre Oriental" avec son quartet actuel composé de Martin Reiter, Peter Herbert et Alex Deutsch.

Il est membre du Vienna Art Orchestra de Mathias Rüegg depuis 1992.

Ces multiples collaborations l'ont amené à se produire dans une quarantaine de pays et sont répertoriées sur plus de 150 productions discographiques.

www.matthieumichel.com

Heiri Känzig



Né à New York, le bassiste Heiri Känzig est un habitué de la scène internationale. Déjà âgé de 21 ans il accompagnait le grand trompettiste de bebop Art Farmer et, depuis, il a joué avec d'innombrables illustres collègues en Europe et aux Etats-Unis. Ayant étudié à Graz, Vienne et Zurich, Känzig figure depuis longtemps parmi les meilleurs bassistes d'Europe.

C'est un technicien virtuose dont le son provient des contextes les plus variés, du jazz et de l'improvisation à la World Music. Il a été acclamé comme bassiste du Vienna Art Orchestra, avec qui il joue depuis 1978. Très demandé comme indépendant, il a joué sur plus de 130 CDs chez Blue Note, Verve, ACT, Virgin, WB)

Il est régulièrement en tournée dans le monde entier avec de nombreux musiciens et a notamment joué avec John Scofield, Billy Cobham, Pierre Favre, Adam Nussbaum, Bob Mintzer, Charlie Mariano, Kenny Wheeler, NENA, Ralph Towner, Betty Carter, Art Farmer, Johnny Griffin, Andreas Vollenweider, Max Lässer, Daniel Humair, Christy Doran, Dominique Pifarely, Andreas Vollenweider, Gary Thomas, George Gruntz, Jerry Bergonzi,

Mark Feldman, Didier Lockwood, Franco Ambrosetti, Glenn Ferris, Thierry Lang, Dieter Meier (Yello), David Linx, Richard Galliano et Billy Hart.

Au début des années 90, Heiri Känzig a formé son propre quartet avec Art Lande, Kenny Wheeler et François Laisseau. Il a ensuite entrepris des projets avec Kenny Wheeler, Charlie Mariano et Paul McCandless avant de se joindre au Thierry Lang Trio comme bassiste, avec qui il a enregistré six CD's pour le label américain Blue Note .

Plus récemment, il a acquis une grande renommée avec le projet "Tien Shan Schweiz Express", qui combine des éléments musicaux d'Asie centrale, de Mongolie et de Suisse.

Il est actuellement en tournée avec son propre groupe DEPART (Jojo Mayer/Harry Sokal) , Billy Hart/Charlie Miklin, Thierry Lang, Glenn Ferris, Jean Christophe Cholet Trio et est impliqué dans un projet de world music avec les Algériens Smahi Brothers et Billy Cobhan.

Il travaille également sur son nouveau projet Bueno Aires avec Michael Zisman (bandonéon) et Matthieu Michel (bugle).

André Ceccarelli



D'André Ceccarelli, on commence toujours par dire : "On ne le présente plus...". Et pourtant, une liste s'impose d'elle-même : ce natif de Nice (53 ans, dont 40 passés à jouer et déjouer tous les pièges de la batterie...) a accompagné et enregistré avec les plus grands. Du jazz, du rock, de la variété, de la soul music...

"Monté" à Paris, depuis sa ville natale de Nice, à l'âge de quatorze ans pour jouer avec les Chats Sauvages, ses "vrais" débuts remontent au milieu des années 60 lorsqu'il est engagé dans l'orchestre d'Aimé Barelli à Monaco. Cette fantastique formation swing a vu passer des musiciens aussi talentueux que Maurice Vander ou Martial Solal.

André travaille ensuite en Italie et, au début des années 70, retourne à Paris et fréquente la crème du jazz : Eddy Louiss, Maurice Vander, Dexter Gordon, Stan Getz, René Thomas, Lou Bennett, Toots Thielemans, Slide Hampton, Phil Woods...

Il devient, en parallèle à sa carrière de jazzman, un musicien de studio incontournable dans les années 70 et 80.

En 1987 il joue dans l'ONJ dirigé par Antoine Hervé, mais c'est aussi l'année de la rencontre

(capitale) avec Dee Dee Bridgewater. On peut penser que s'il est le seul musicien que la grande dame a toujours voulu avoir à ses côtés, c'est peut-être qu'elle l'estime irremplaçable.

En 1993 il obtient la victoire de la musique ainsi que le Django d'Or pour l'album "Hat. snatcher".

En 1999 il enregistre l'album "61'32", où il convoque la même équipe que lors de son précédent album, ainsi que le guitariste Sylvain Luc, le pianiste et organiste Thierry Eliez, le percussionniste Minino Garay et le trompettiste Stéphane Belmondo. Musicien généreux, il a réussi un disque à son image.

Ouvert sur les autres, sur les présents, les futurs du jazz. Sans oublier quelques langages communs, legs d'un riche passé. Dans un milieu parfois fermé, où les personnalités versatiles deviennent parfois suspectes, Dédé n'en finit plus de faire respirer la musique. Débarrassé depuis longtemps des contraintes (et des querelles) stylistiques. Les plus grands sont aussi, souvent, les plus humbles.

<http://www.andrececcarelli.com>

Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF)



Grâce à la volonté du Conseil d'Etat du canton de Fribourg, l'association " Orchestre de chambre fribourgeois " a été constituée au début 2008. Le canton de Fribourg, qui bénéficie d'une activité musicale intense et de qualité ainsi que d'un site de formation musicale de niveau HEM, dispose dorénavant d'un orchestre de chambre dont les missions sont notamment de faire rayonner la vie musicale dans les domaines symphonique et lyrique, ainsi que de collaborer en priorité avec des organisateurs et des acteurs culturels du canton pour des projets musicaux ponctuels ou réguliers. L'OCF bénéficie du soutien financier de l'Etat de Fribourg, par son Service de la culture, et de l'Organe fribourgeois de la Loterie romande.

L'OCF est un orchestre professionnel dont l'effectif de base correspond à la formation dite " de Mannheim ", soit 37 musiciens : 24 archets, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales ; cette formation peut être facilement élargie en fonction des besoins du répertoire (trombones, percussions, harpe, cordes supplémentaires etc.).

Les premiers concerts de l'OCF, dont la direction artistique a été confiée au chef d'orchestre fribourgeois Laurent Gendre, ont eu lieu au printemps 2009. En une année et demie d'activités, l'OCF s'est déjà produit près d'une trentaine de fois en public : par année, il s'agit en moyenne de 3 à 4 productions OCF (orchestre seul ou avec soliste), 3 à 4 prestations pour d'autres acteurs culturels (chorales, HEM, etc.), ainsi que l'accompagnement de l'Opéra de Fribourg (une production par année, totalisant une dizaine de représentations).

Principalement sous la direction de Laurent Gendre, l'OCF s'est déjà attaqué à un répertoire très varié, allant de Haydn à Chostakovitch (adaptation du 8e quatuor à cordes, dir. Emmanuel Siffert), en passant par Mozart, Schubert et Mendelssohn, sans oublier la musique française avec Bizet (symphonie en ut), Debussy, Fauré, Roussel, Ravel (concerto en sol) et Poulenc. Il a accompagné des solistes comme la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis (récital d'airs d'opéra), les pianistes Ricardo Castro et Etienne Murith, la violoniste Rachel Kolly d'Alba, le flûtiste de pan Michel Tirabosco (création du concerto de D. Gesseney-Rappo), les violoncellistes Sebastian Diezig et Sébastien Bréguet, etc. A l'Opéra de Fribourg, l'OCF a participé aux productions de " Barbe-Bleue " d'Offenbach en 2010, d'" Eugène Onéguine " de Tchaïkovski en 2011, et accompagnera " Madame Butterfly " de Puccini en 2012.

Dans le domaine de la musique chorale, l'OCF a accompagné l'Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne (Requiem de Brahms, dir. Philippe Morard), l'Ensemble vocal De Musica (" Nelsonmesse " de Haydn, dir. Marc Bochud), le Choeur de l'Université et des Jeunesses Musicales (Britten, dir. Jean-Claude Fasel) ainsi que le Choeur Anonymos (Mozart/Haydn, dir. Marc-Antoine Emery) ; il participera prochainement au festival " UniPhonies " 2011 (œuvres de Martin, Penderecki et Alfaiev) ainsi qu'à la Fête Cantonale des Chanteurs Fribourgeois à Romont. La saison 2010-2011 de l'OCF se terminera avec sa participation au Festival du Lied de Fribourg (" Das Lied von der Erde " de Mahler, version Schönberg pour 12 instruments).

Contacts du chœur

- **L'adresse postale :**
L'Accroche-Chœur
ensemble vocal Fribourg
Case postale 106
CH - 1702 Fribourg
- **Internet :**
www.accroche-choeur.ch
contact@accroche-choeur.ch
- **Le Président :**
Alain Deschenaux
Chemin des Rosiers 3
1720 Corminboeuf
Tel +41 (0)26 475 54 72
Portable +41 (0)79 627 32 71
Fax +41 (0)26 475 54 78
alain.deschenaux@accroche-choeur.ch
- **Le Vice-Président**
Laurent Widmer
Rte du Comptoir 5
1700 Fribourg
Portable +41 (0)79 773 04 26
laurent.widmer@accroche-choeur.ch