ONE NOTE

ONE WORD



DAVID LINX vocal ANNE-FLORENCE SCHNEIDER
THIERRY LANG
MATTHIEU MICHEL
CLAUDE SCHNEIDER
HEIRI KÄNZIG
DOMINIK BURKHALTER

AND RUPATO

To compositions / arrangements
trompette / bugle
guitare
contrebasse
batterie

ANDI PUPATO percussions

ONE NOTE ONE WORD

C'est la nouvelle création de Thierry Lang dont la première mondiale est programmée le 23 février 2019 au théâtre de l'Equilibre à Fribourg.

Une heure trente de musiques originales composées et arrangées par le pianiste pour un octet de rêve formé en majorité par la crème des musiciens suisses.

Au fil des disques et des concerts, la signature du compositeur se fait de plus en plus précise. Sa musique, identifiable en quelques mesures, nous fait voyager entre un sourire et une larme comme aimait à le dire son ami Toots Thielemans. La mélodie va donc tenir le plus grand rôle dans ce nouveau projet.

A l'honneur pour cette grande première, un duo vocal composé du célèbre chanteur franco-belge David Linx, qui mettra en mots la musique du compositeur, et la chanteuse fribourgeoise Anne-Florence Schneider, l'une des plus belles voix de la scène du jazz européen.

Pour la première fois, Thierry Lang fera appel au guitariste Claude Schneider, frère de la chanteuse, qui, par son jeu limpide, nous emmènera vers des couleurs proches de celles d'un certain Pat Metheny.

Le contrebassiste Heiri Känzig, fidèle compagnon de route du pianiste, sera, par son jeu solide et virtuose, un maillon essentiel à ce projet.

Le nouvel opus du pianiste, sera soutenu par une incroyable section rythmique emmenée par le percussionniste Andi Pupato et le batteur Dominik Burkhalter.

Il va de soi que Thierry ne pouvait imaginer sa musique sans le bugle de son ami Matthieu Michel. Le fameux trompettiste, qui n'a plus rien à prouver, se baladera sur cet édifice musical avec la profondeur, l'intelligence et la beauté qu'on lui connaît.

ARTISTS' WORDS

Notre rencontre était le résultat presque inévitable de notre admiration commune pour le climat harmonique et mélodique de Bill Evans. Bill reste un « maître à penser » dont Thierry ne cache pas l'influence.

Toots Thielemans / harmoniciste de jazz

Thierry Lang est une constante révélation pour moi depuis des années. Tour à tour grand pianiste, grand compositeur et être humain, j'ai le sentiment de m'atteler à l'exécution des grands standards dès que je chante une de ses compositions et de préférence avec lui. J'ai eu l'honneur de travailler avec lui maintes fois et Thierry Lang fait définitivement partie de la trempe des grands dans le monde du jazz et au-delà.

David Linx / parolier, compositeur et chanteur de jazz

Thierry is one of my favourite composer. His compositions are full of flowing lyrical poetry. They should be considered as universal standards.

Glenn Ferris / tromboniste de jazz

Je connais Thierry Lang depuis de nombreuses années, j'ai eu l'occasion de jouer avec lui très souvent. Ce qui m'a toujours plu chez lui, c'est sa capacité à composer de vraies mélodies, sensibles, expressives et envoûtantes, qui sont un bonheur à jouer pour un soliste. Ce qui est également remarquable chez lui est cette volonté, contrairement à beaucoup de musiciens, de ne pas utiliser la mélodie comme un prétexte à l'improvisation, mais bien de servir la mélodie et d'improviser dans le climat de cette mélodie, ce qui est à mon sens une qualité rare.

Olivier Ker Ourio / harmoniciste de jazz



THIERRY LANG

Thierry Lang, pianiste et compositeur suisse, est né le 16.12.1956 à Romont, petite ville du canton de Fribourg. C'est à l'âge de 5 ans qu'il commence ses études de piano et de 7 ans qu'il décide d'en faire son métier et sa vie. Il poursuit de brillantes études de piano classique jusqu'à 21 ans, tout en se passionnant pour le jazz. Ce n'est qu'à 15 ans qu'il entend pour la première fois celui qui allait devenir et rester son maître à penser pendant longtemps : Bill Evans. En effet il entend dans la musique de ce pianiste le lien parfait entre le classique et le jazz . C'est donc par cette voie-là que Thierry Lang trouve son mode d'expression musicale. Compositeur doué d'un grand sens mélodique, il s'impose très vite comme l'un des maîtres en la matière.

AWARDS

1994 : Lauréat du « Panache d'Or » du canton de Friboura.

1995 : Prix du disque de l'année au Japon (Private Garden).

1999 : Pianiste de l'année (Jazz'N More). 2000 : Pianiste de l'année (Jazz'N More).

2004 : Lauréat du Grand Prix de la Fondation

Vaudoise pour la Promotion et la Création artistique.

2007 : Reçoit la Bourgeoisie d'Honneur de Romont (FR).

2008 : Doctor Honoris Causa de la Union European University.

2008 : Chevalier des Arts et des Lettres (République Française).

1986

il se produit avec diverses formations, dans les clubs de Jazz de son pays et côtoie de nombreux musiciens d'horizons et de styles musicaux différents. Il apprend son métier en accompagnant des musiciens issus du Blues, du BeBop ou du Mainstream.

1987

il crée son premier trio avec lequel il démontre au public l'étendue de sa brillante technique et également son sens de la mélodie qui deviendront, par la suite, les éléments forts de sa signature artistique.

1988

son trio, devenu fameux dans son pays, est proposé pour accompagner la venue en Suisse du célèbre harmoniciste Toots Thielemans. De cette collaboration naîtra une belle amitié entre les deux hommes et quelques perles de musique gravées à tout jamais.

1990

sortie de son premier CD « Child's Memories ». Pour l'occasion, son trio invite un spécial guest : le trompettiste suisse Matthieu Michel avec qui il aura de nombreuses collaborations par la suite.

1991

toujours avec le même trio, il enchaîne les concerts et sort un album « Betwen a Smile and Tears » dont le titre lui fut inspiré par son ami Toots Thielemans.

1995

sortie du CD Private Garden qui obtient le prix du meilleur disque de l'année au Japon.

1996

lors d'une tournée aux USA, il rencontre Jim Beach (manager de Queen) qui devient son propre manager. Grâce à lui, Thierry Lang devient le premier musicien suisse à obtenir un contrat d'artiste avec le célèbre label Blue Note. Dès ce moment, le contrebassiste Heiri Känzig rejoint le trio, et les concerts, les tournées et les enregistrements s'enchaînent et le font connaître aux quatre coins de la planète. Très vite il sort son premier album « Thierry Lang » sur ce prestigieux label et obtient une reconnaissance internationale.

1998

pour le deuxième CD Blue Note, le pianiste tente une collaboration imprévue avec le saxophoniste Hugo Read et le violoncelliste classique Daniel Pezzotti. Le mélange des timbres est tout à fait particulier pour l'époque et ne fait pas l'unanimité.

2000

sur les conseils de son manager, il enregistre en piano solo des compositions de Freddie Mercury, le célèbre chanteur du groupe Queen. Sa version du titre Guide me Home (également le titre de l'album) deviendra un must dans le monde entier. La musique enregistrée sur cet album sera utilisée pour le film « The Untold Story of Freddie Mercury » et apparaîtra également sur le dernier disque du chanteur.

2003

Il écrit, arrange et enregistre 25 compositions originales qui forment un coffret de 3 CD sous le titre: « Reflections vol 1,2,3 ». Il invite pour l'occasion Didier Lockwood, Olivier Ker Ourio, Paolo Fresu, Andi Schärer.

2004

il est le lauréat du grand prix de la Fondation vaudoise pour la Promotion et la Création artistique, et grâce à ce prix il peut enfin s'offrir le piano de ses rêves.

2007

il rend hommage aux compositeurs les plus connus de son canton d'origine, Joseph Bovet et Pierre Kaelin, et forme pour l'occasion « LYOBA » un septuor avec lequel il parcourt l'Europe. Il enregistre trois disques qui relatent la musique de ces grands compositeurs de musique populaire.

2012

il enregistre son premier album pour Universal (propriétaire désormais du label Blue Note). Pour cet album, »Night Wind », toujours à la recherche de collaborations nouvelles, il adjoint à son trio les sons magnifiques du tromboniste américain Glenn Ferris et du bugliste Matthieu Michel.

Cette même année, il présente au Théâtre de l'Equilibre de Fribourg sa création « COLORS OF TIME ». Une musique originale d'envergure qui a demandé plus d'une année de travail d'écriture et qui regroupe l'Accroche-Choeur, ensemble vocal de Fribourg (54 chanteurs) ainsi que l'Orchestre de Chambre fribourgeois et des solistes de tout premier ordre tels que le chanteur David Linx, le trompettiste Matthieu Michel, le batteur André Ceccarelli et le contrebassiste Heiri Känzig. Il fait appel à l'arrangeur belge Michel Herr pour mettre en forme les 13 compositions de son spectacle. Il décide d'enregistrer cette musique et consacre encore 3 mois de travail en studio. C'est en février 2013 qu'il propose au public ce disque tout à fait remarquable.

-En automne 2012 il compose et enregistre la musique du dernier film de Francis Reusser « Ma nouvelle Héloïse ».

2013

il crée son nouveau trio avec lequel il enregistre son album,« Serenity » (Universal). Il change la couleur du trio de jazz habituel en troquant la batterie pour la percussion. C'est ainsi que le percussionniste Andi Pupato devient le troisième homme de ce nouveau trio qui trouve déjà un large écho international et qui multiplie les tournées en Europe, Russie, Japon et Corée.

2015

avec le même trio, il sort l'album « Moments in Time » (Universal) et tient la première place dans les charts au Japon.

2016

pour l'année de ses soixante ans, le pianiste est sur tous les fronts :

-Tournée de concerts au Japon et en Europe.. -Ecriture de son nouveau projet : »Emotions », dix compositions originales pour quartet de Jazz et Sine Nomine le célèbre quatuor à cordes classique (création le 24 novembre au théâtre de Vevey).

2017

avec le contrebassiste Américain Darryl Hall et le batteur Autrichien Mario Gonzi, il fonde le «Heritage trio» avec lequel il fait revivre les plus belles pages de l'histoire des standards de jazz.

2018

il compose la musique de sa nouvelle création «One Note One Word» dont la première mondiale se donnera le 23 février 2019 au théâtre l'Equilibre de Fribourg.

Thierry Lang a joué et enregistré avec des musiciens prestigieux tels que :

Franco Ambrosetti, Ray Anderson, André Ceccarelli, Billy Cobham, Paolo Fresu, Johnny Griffin, George Gruntz, Reggie Johnson, Heiri Känzig, Olivier Ker Ourio, David Linx, Didier Lockwood, Andy McGhee, Matthieu Michel, Charlie Mariano, Bob Mintzer, Adam Nussbaum, Andi Pupato, Alvin Queen, Andy Scherrer, Jimmy Heath, Peter Schmidlin, Toots Thielemans, Richard Galliano, Tina Turner, Marcel Papaux, Dino Saluzzi, Andreas Vollenweider, Furio di Castri, Pierre Favre, Art Farmer, Daniel Pezzotti, Marvin Stamm, Mario Gonzi, Darryl Hall, Chico Freeman, Glenn Ferris et beaucoup d'autres encore.

 $\mathbf{5}$



DAVID LINX

Né à Bruxelles le 22 mars 1965. Chanteur, compositeur, parolier, producteur et multi-instrumentaliste.

2005

Nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture en France. Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour meilleur disque de jazz « One Heart, Three Voices ». Prix du Musicien Européen de l'Académie du Jazz. Prix de l'Adami pour l'ensemble de son œuvre. Nommé Chevalier de la Couronne par la Ministre de la Culture en Belgique, Fadila Laanan.

David Linx a enregistré plus d'une quinzaine d'albums en tant que leader ou co-leader et est un invité régulier dans le monde du jazz et pour d'autres projets (John Cage, M. Kagel).

1980

En tournée et/ou en studio il a travaillé depuis le début des années 1980 avec :

Harry « Sweets » Edison, Johnny Griffin, Clark Terry, Slide Hampton, Natalie Dessay, The Count Basie Orchestra, Frank Foster, Toots Thielemans, Mino Cinelu, Marc Ducret, Philippe Catherine, Paolo Fresu, Erik Truffaz, Aka Moon, Khalil Chahine, Roy Ayers, Oumou Sangare, Me'shell Ndégéocello, Billy Cobham, Lena Willemark, Palle Danielsson, Jon Christensen, Didier Lockwood, Richard Galliano, Michel Portal, Abraham Laboriel, Kenny Wheeler, Claude Nougaro, Mark Murphy, Sheila Jordan, Ivan Lins, Daniel Humair, Gonzalo Rubalcaba, Omara Portuondo, Fay Claassen, Maria Pia de Vito, Rhoda Scott, Marc Ribot, Nguyên Lê, Craig Street, Ernie Wilkins, Ivan Lins, The Dutch Metropole Orchestra, Orchstra Jazz Della Sardegna, Steve Coleman, Jon Faddis, Ray Lema, Marc Ribot, Horace Parlan, Sahib Shihab, Andy Sheppard, Juan José Mosalini, Aldo Romano, Bob Stewart, Minino Garay, Hanna Schygulla, Maria Joao, Mario Laginha, Gustavo Beytelman, David Gilmore, Maurane, Juliette, Greg Cohen, Michel Fugain, Tetê Espindola, Kevin Breit, Claudio Roditi...

1986

il se fait remarquer en Europe et aux Etats Unis avec son James Baldwin Project A Lover's Question avec en co-leader Pierre Van Dormael, Deborah Brown et Steve Coleman.

Ce projet, avec James Baldwin récitant ses poèmes entouré de la crème des musiciens de jazz européen et américain, a été réédité en septembre 2000 chez Label Bleu/Harmonia Mundi. Le CD est accompagné d'un livre contenant les poèmes et textes (avec des inédits) en anglais et traduit en français par Hubert Nyssen, fondateur et directeur de la maison d'édition Actes Sud.

1992

David forme un duo avec le pianiste et compositeur Diederik Wissels. Depuis ils tournent régulièrement en duo ou en quartet et ont enregistré sept albums, récompensés à de nombreuses reprises (voir « Récompenses »). L'accueil unanime de la presse et du public depuis plus de 10 ans a fait de ce projet un des «Vocal Acts » les plus en vu du moment.

Le projet Linx/Wissels est également à la base de multiples rencontres comme Heartland (sorti fin 2001 chez Universal - Choc Jazzman) avec Paolo Fresu et One Heart, Three Voices avec Fay Claassen et Maria Pia de Vito (voir ci-dessous).

2000

Signé en 2000 chez Polydor/Universal, David Linx compose L'instant d'après, réalisé à New York par Craig Street (Cassandra Wilson, Liz Wright, Jimmy Scott,...), un étonnant album de chansons françaises, accueilli chaleureusement par la presse (CHOC du Monde de la Musique, « un coup de maître... » Le Nouvel Obs....) et par le public.

2003

Puis signé en 2003 chez Harmonia Mundi, le quartet David Linx - Diederik Wissels sort l'album This Time, qui reçoit le CHOC des CHOCS Jazzman. Sélectionné par les Talents Jazz Adami 2004, le quartet s'est produit à Jazz à Vienne, au Nice Jazz Festival, au Festival International de Jazz de Montréal et à Jazz à La Villette.

2004

La fin de l'année 2004 marque la naissance d'un nouveau projet pour David Linx et Diederik Wissels, One Heart, Three Voices avec les chanteuses Fay Claassen et Maria Pia De Vito. L'album est sorti le 26 septembre 2005 (e-motive Records / Nocturne) et a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le Prix Adami et le Prix du Musicien Européen de l'Académie du Jazz, ainsi qu'un très bon accueil de la part du public. One Heart, Three Voices est en tournée en 2007/2008

Parallèlement, David donne régulièrement des masterclasses à l'occasion de ses concerts et enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles en Belgique.

David a composé depuis 1985 plusieurs musiques pour quatre spectacles de danse de la chorégraphe Michèle Noiret, et également pour Jean-Christian Chalon.

Il est également producteur et réalisateur des albums du chanteur et écrivain cubain Erick de Armas (Iris/Harmonia Mundi) et du chanteur brésilien Ricardo Teperman (O+/Harmonia Mundi), également de l'album « Begin the Beguine » de Viiktor Lazlo (Polydor/Universal)

2005

David a présenté un documentaire sur le jazz en Belgique « Jazz in Little Belgium », produit en France.

En juillet 2005, il a chanté le Hymne National lors de la fête du Roi et des 175 ans de la Belgique, ainsi que pour la fin des festivités.

Plusieurs de ses compositions figurent dans le premier European Real Book chez Sher Music, USA

Sort le cd « Chaning Faces » avec le Brussels Jazz Orchestra avec les invités : Ivan Lins,

Natalie Dessay, Maria Joao, Minino Garay et Manu Codiia.

2007

Création à Bruxelles et Porto été 2007 de « Follow the Songlines » avec Maria Joao, Mario Laginha, Diederik Wissels, Christophe Wallemme, Helge Norbakken et orchestre symphonique sous la direction de Dirk Brossé, orchestré par Mario Laginha et Diederik Wissels (Genève, Opéra de Lyon, Paris,...). Enregistrement en septembre 2008 à Porto avec l'orchestre symphonique de Casa da Musica.

MUSIQUES DE FILM

David Linx a composé la musique du film portugais/ angolais « O Heroi » de Zézé Gamboa qui a reçu le prix du meilleur film étranger au Sundance Film Festival de Robert Redford.

David a également écrit et produit quatre chansons pour Hanna Schygulla dans le film « Hey Stranger » de Peter Wuditsch et écrit la musique pour le documentaire « Mygdal » de Miel Van Hogenbempt.

RÉCOMPENSES

Depuis les années 80, David Linx a reçu de nombreuses récompenses :

1983

La Médaille du Gouvernement

1987

Prix de la Sabam et Prix du Public lors du Baccara Cup

1988

- Prix de la Presse Internationale lors du Knokke Cup
- Meilleur vocaliste jazz par référendum de la radio belge

1992

Prix du Meilleur Concert de l'Année (presse belge)

1994-2003

- 7 fois « Choc du Mois » Jazzman
- 4 fois « Choc de l'Année » Jazzman
- 2 fois « Disque d'Emoi » Jazz Magazine
- Plusieurs Diapason dont celui de la découverte
- 2 nominations pour les Victoires de la Musique en 1998 et 2002
- Nomination pour meilleur site internet aux Victoires de la Musique en 2002
- Plusieurs nominations aux Django's d'Or aux côtés de Cassandra Wilson, Shirley Horn, Dianne Reeves et Abbey Lincoln.

2003

« This Time » primé Meilleur disque par l'ensemble des radios nationales en Suisse

2005

Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Prix Adami, Prix du Musicien Européen de l'Académie du Jazz, Chevalier des Arts et des Lettres.

2007

Disque d'émoi d'octobre et Disque d'émoi de l'année 2007, Jazzit Likes It (5étoiles), Openmag., etc...

ANNE-FLORENCE SCHNEIDER

Née à Fribourg, Suisse, sa passion pour le Jazz et pour d'autres cultures guide la chanteuse à la découverte de nouveaux horizons à travers voyages et collaborations musicales.

En 1998 et 2000, Anne-Florence Schneider participe à la tournée et l'enregistrement de « Sacred Music of Duke Ellington » avec le Big Band de Lausanne sous la direction de Roby Seidel, avec pour invités Jon Faddis, Michelle Hendricks, Allan Harris et Adam Nussbaum. A la même période, au sein du Trio Podjama formé avec les guitaristes, Claude Schneider et Jean-Philippe Zwahlen, elle tourne et enregistre 3 albums, dont Podjama & les Gnawas de Marrakech en 2000 et Podjama & Saraswati avec la formation de Gamelans de Bali en 2003 et 2004 avec Claude Schneider et le bassiste Jean-Pierre Schaller.

Anne-Florence Schneider se produit dans différents clubs et festivals suisses et internationaux tels que le festival de Jazz de Montreux, le festival d'Hiver de Rio, le Teatro Castro Alves de Salvador da Bahia, le Moods, le Bird's Eye, l'AMR, en compagnie notamment de Thierry Lang, Chris Wiesendanger, Patrice Moret, Marcel Papaux.

En 2003, elle part en tournée au sein du Tien Shan Swiss Express dirigé par Heiri Kaenzig, réunissant musiciens suisses - Nationales Bergorchester, sibériens - Sabjilar, mongoles - Egschiglen et kirghizes -Teinr Too sur plusieurs scènes d'Asie centrale et de Mongolie.

L'année suivante, avec le groupe de pop-jazz Mo'Bop nait l'album A New Day.

En 2006, invitée par Thierry Lang, elle chante pour la première fois avec David Linx. La même année, conviée par Philippe Krüttli et l'Ensemble Vocal de l'Erguël, elle chante et enregistre en lead vocal, Duke Ellington Sacred Concert, accompagnée par le Dynamic Big Band.

La chanteuse se produit en 2008 au Bangkok festival of Dance & Music, invitée par le groupe de Nu-Jazz B-Connected. Durant la même période, sa formation Donaflor voit le jour lorsqu'Anne-Florence Schneider convie Chris Wiesendanger et Dudu Penz pour un concert autour de la musique populaire brésilienne. Rencontre musicale fructueuse, la formation s'agrandit puis se transforme, la musique s'enrichit et s'étoffe de compositions originales et un enregistrement produit en collaboration avec le bassiste et arrangeur Dudu Penz, sera édité par Unit Records en 2012, réunissant une pléiade de musiciens, suisses et brésiliens. La même année, avec Donaflor 3io, elle chante en ouverture de Colors of Time, création de Thierry Lang, au Théâtre l'Equilibre.

En 2014, Donaflor en 5tet invite le chanteur David Linx, également compositeur et auteur belge à l'envergure internationale. En 2017 : Donaflor 5tet featuring Raul de Souza, le grand tromboniste brésilien et Jazz Meets Musical avec Brigitte Annoff, Emil Spanyi, Jean-Pierre Schaller et Cyril Regamey.





MATTHIEU MICHEL

Né à Fribourg le 29 avril 1963, étudie la trompette avec Americo Bellotto pendant trois ans à Vienne et à Berlin.

En 1986, il réalise, à Berlin, un premier disque «Blue Light» en tant que leader avec Walter Norris, Yiye Wilson de Oliveira, Danny Hayes, Manfred Brundl et Alexandro Sanguinetti. En 1989, réalisation de son deuxième CD en tant que leader, avec Maurice Magnoni, Michel Bastet, Mathias Demoulin et Marcel Papaux. En 1994, enregistrement de «Okipik» . CD en duo avec Uli Scherer. En1995, réalisation de 2 CD's. Le premier,

«Estate», avec Richard Galliano, Thierry Lang, Heiri Kaenzig et Joris Dudli. Le second avec Joachim Kühn, Ricardo Del Fra et Daniel Humair. 1996, enregistrement de "The Sadness Of The Yuki", 2ème CD avec Uli Scherer ainsi que «Makara» avec Uli Scherer, Thierry Lang & Vevey, réalisation du CD «Matthieu Michel Live At Théâtre Oriental» avec Martin Reiter, Peter Herbert et Alex Deutsch.

CLAUDE SCHNEIDER

guitare électrique et acoustique,

Guitariste tout d'abord autodidacte, Claude Schneider se forme au conservatoire de Fribourg puis à l'école de jazz de Montreux et poursuit sa formation par des stages et workshops de maîtres tels que John Abercrombie, Art Farmer, Marc Copeland etc.

Son activité musicale l'amène à se produire dans toutes sortes de formations, du solo au big-band ou en soliste avec le philharmonique de Riga. Il est compositeur et arrangeur pour bon nombre de groupes auxquels il participe.

Il côtoie les meilleurs musiciens suisses et internationaux (Franco Ambrosetti, Alexis Bosch, Thierry Lang, Maxime Leforestier, Matthieu Michel, James Morrison, Adam Nussbaum, Orlando Sanchez entre autres) et se produit dans de nombreux pays d'Europe, en Asie et en Amérique du Sud.

Musicien de jazz mais aussi de musiques du monde, Claude Schneider participe à des projets comme Podjama et les Gnawas de Marrakech, ChalaCubana, Donaflor, Corazon de Aldea, métissages musicaux d'où sortiront des albums et plusieurs tournées en Suisses et à l'étranger.

On reconnaît la touche musicale de Claude Schneider à sa sonorité chaude et pleine. Son jeu en finesse est influencé par ses maîtres, Wes Montgomery et Pat Metheny.





HEIRI KÄNZIG

Heiri Känzig, de mère argentine est né en 1957 à New York. À 18 ans, il débute sa carrière de musicien de jazz à l'Ecole supérieure de musique de Graz. Peu après le début de ses études, il devient membre fondateur du fameux Vienna Art Orchestra (VAO) avec Matthias Rüegg. Pendant 15 ans, il travaille avec le VAO avec lequel il fait des tournées dans le monde entier. En 1989, il fut le premier musicien étranger nommé membre de l'Orchestre National de Jazz (ONJ) en France. En 2002, le bassiste est nommé par la Direction du développement et de la coopération (DDC) directeur artistique du projet musical trans-culturel «Thien Shan Schweiz Express», un projet qui a fait partie des manifestations de l'Année internationale de la montagne. En 2005, le canton de Zurich attribue au bassiste le grand prix de la composition. Heiri Känzig est sans cesse présent sur les scènes internationales du jazz contemporain. Son travail est répertorié sur des labels comme Blue Note, ACT, Universal et Virgin. Le jeu mélodique du bassiste est caractérisé non seulement par une virtuosité étonnante mais aussi par un son terreux et chaleureux. A côté de ses nombreux concerts, Känzig est professeur de contrebasse à l'Ecole supérieure de musique de Lucerne.

DOMINIK BURKHALTER

Dominik Burkhalter aka Berlin Lama, drummer and composer from Switzerland, is one of the most versatile and sought after drummers in Europe. Being from a younger generation, he's not only a jazz drummer by heart and attitude but also a modernist to the core - playing breakbeats and grooves with a precision that rivals Swiss clockworks. Burkhalter excessively pushes a musical style that defies any categorization except that it's beyond jazz, intelligent and powerful. In early 2017 he startet a new chapter in he's musical work with ,Berlin Lama'. It's a ,Producer Project', where he does track for himself or collaborates with other artist. There is 1 EP out ,Ego'. More tracks are planed to be release in Autumn. In July he joined the table ,checkmyish' and will release his first vinyl later this year. Burkhalter has his own Studio, where he records Drums and produces and mixes for selected Artists. He's a touring drummer for 2 of the biggest pop acts of Switzerland: BLIGG & Seven. He's also a regular with Grand Pianoramax, which is currently touring around the world, performing all over Europe as well as in the US, in legendary venues like the Fillmore in San Francisco, the Roxy in LA and House of Blues in Vegas and at Jazzfestivals like Montreux, Vienne and countless others. In addition to the sonic alchemist/keyboard visionary Leo Tardin an impressive cast of US underground hiphop legends and poets have lent their talent to the project including current frontman Black Cracker (Cocorosie, Bunny Rabbit). As a professor, Dominik Burkhalter teaches rhythm and drums at the University of Arts and Music in Lucerne, Switzerland. As a Sideman he played and recorded with countless bands and musicians from the Europe jazz and pop scene.





ANDI PUPATO

Andi Pupato est né en 1971 à Zurich. Il a étudié les percussions à Zurich puis à la « Escuela de superación profesional de musica Ignacio Cervantes », à Cuba et avec José Luis "Changuito" à Quintana. En 1994, il part au Sénégal pour travailler les percussions traditionnelles africaines avec Dougou-Fana, groupe du fameux Maître des percussions, Bilal Kounta.

Désormais, il travaille comme percussionniste pour différents groupes suisses et internationaux et est aussi un musicien de studio qui a enregistré notamment avec Andreas Vollenweider, Chico and the Gypsies, UMA, Nik Bärtsch's Ronin, Gotthard et beaucoup d'autres.

Il a également joué ces dernières années avec de nombreux musiciens tels que Seven, Marc Sway, Polo Hofer, Caroline Chevin, Gotthard, ainsi que pour différentes musiques de films composées par Niki Reiser, comme: "Nowhere in Africa" (Accademy Awards winner), "Väter", "Alles auf Zucker", "Die weisse Massai", "Gripsholm", "Keiner Liebt Mich", "Das Trio", "Pünktchen und Anton", "Maria, ihm schmeckt's nicht" et bien d'autres. Il a été le percussionniste pour tous les CD du groupe Ronin de Nik Bärtsch entre 2002 et 2012. Il a également travaillé comme ingénieur du son, mixeur et s'est occupé du mastering de plusieurs albums de Ronin pour Nik Bärtsch.

http://andipupato.tumblr.com