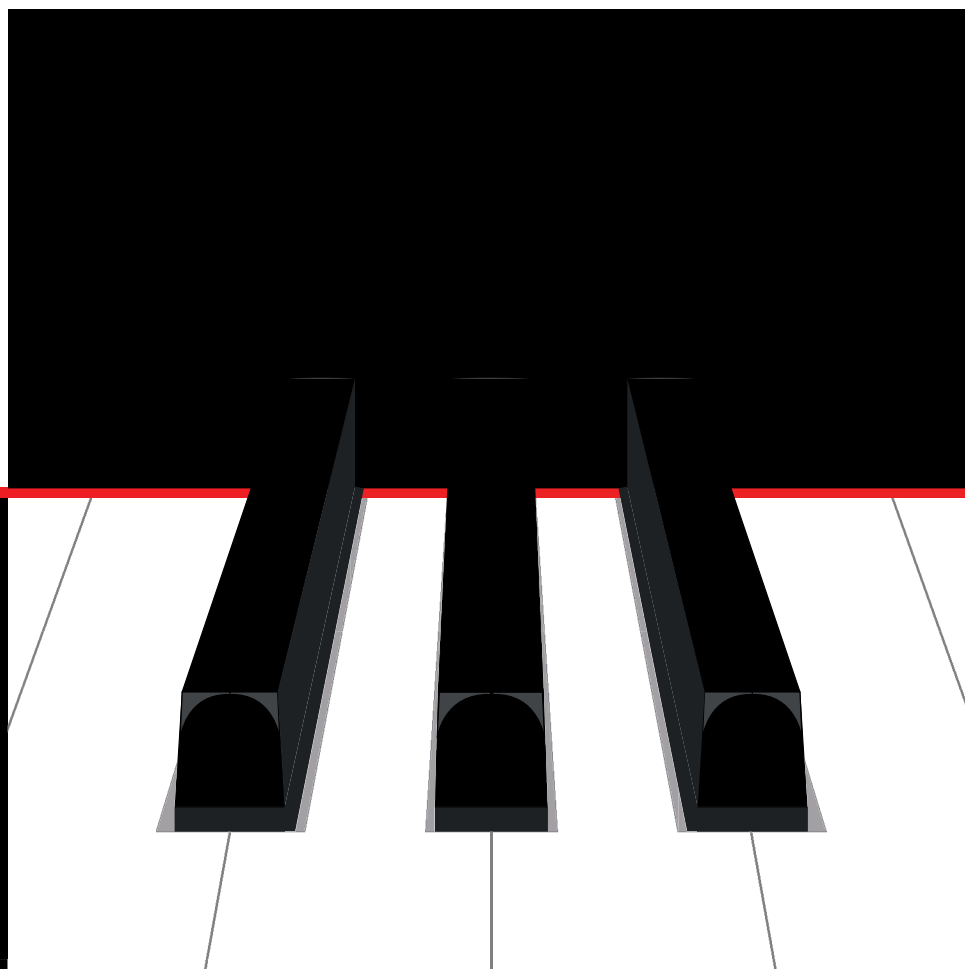


THIERRY LANG

— THE ART OF MELODY —



— FRIBOURG TOUR —

2023 | 2024



STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE



UNIVERSAL MUSIC

LE PROJET

On connaît le Fribourgeois Thierry Lang comme pianiste de jazz, mais peut-être un peu moins comme compositeur.

Et pourtant l'écriture musicale a toujours été une passion pour cet artiste international.

Dans sa trentaine de disques se cachent plusieurs petites perles de sa plume. Au fil du temps, une signature artistique se dégage et une oeuvre se confirme. Le lyrisme de ses mélodies et la complexité harmonique qui s'en dégagent sont des dominantes dans son travail.

Très tôt dans sa vie, il prend conscience d'une ligne artistique à tendre et surtout, contre vents et marées, à suivre.

Il est maintenant, grâce à son talent et à sa ténacité, un artiste reconnaissable et reconnu dans le monde de la musique.

Plus d'une centaine de ses compositions sont régulièrement jouées de par le monde.

Très connu en Asie par ses nombreux concerts, sa musique est également enseignée dans les hautes écoles de jazz de ces pays.

L'adage qui dit que nul n'est prophète en son pays se confirme une fois de plus.

Ses multiples collaborations avec la fine fleur du jazz ont fait de lui un musicien et un compositeur recherché bien au-delà de nos frontières.

Thierry Lang, désormais à la retraite de l'enseignement, a formé un bon nombre de musiciens professionnels actifs sur les scènes suisses et internationales.

Il est particulièrement fier de l'un de ces tout premiers élèves le Montreusien Emmanuel Fratianni qui vit depuis vingt-cinq ans aux Etats-Unis et mène une brillante carrière d'arrangeur de musiques de films (NCIS, JAG, etc....) ainsi que celle de chef d'orchestre.

L'idée de terminer sa carrière de professeur par une collaboration avec Emmanuel lui apparaît comme une évidence.

Emmanuel dirige régulièrement les orchestres symphoniques de San Francisco, Baltimore, Dallas, Houston ainsi que le Royal Scottish National Orchestra.

Arrangée pour l'Orchestre de Chambre de Fribourg, son quartet de jazz et des solistes de très haut vol, cette création sera, n'en doutons pas, un événement majeur de la saison culturelle 23/24.

Programmé pour septembre 2023 au théâtre Equilibre de Fribourg, ce concert d'une heure et quart de musique originale composée par le pianiste sera présenté dès le printemps 2024 dans d'autres théâtres du canton.

Le pianiste tient également à faire entendre sa musique aux plus jeunes au travers de scolaires.

»Il m'apparaît tout à fait opportun de faire entendre ce merveilleux orchestre aux plus jeunes afin qu'ils découvrent que la musique ne s'articule pas seulement autour de l'électro, du slam ou du rap. »

Voilà donc le menu de la création et des concerts que le Fribourgeois Thierry Lang envisage de présenter pour la première fois dans notre canton et par la suite, bien au-delà de nos frontières.



Photo Dominique Derisbourg

LE PIANISTE ET COMPOSITEUR

Thierry Lang, pianiste et compositeur suisse, est né le 16.12.1956 à Romont, petite ville du canton de Fribourg.

C'est à l'âge de 5 ans qu'il commence ses études de piano et de 7 ans qu'il décide d'en faire son métier et sa vie. Il poursuit de brillantes études de piano classique jusqu'à 21 ans, tout en se passionnant pour le jazz.

Ce n'est qu'à 15 ans qu'il entend pour la première fois celui qui allait devenir et rester son maître à penser pendant longtemps : Bill Evans. En effet il entend dans la musique de ce pianiste le lien parfait entre le classique et le jazz. C'est donc par cette voie-là que Thierry Lang trouve son mode d'expression musicale. Compositeur doué d'un grand sens mélodique, il s'impose très vite comme l'un des maîtres en la matière.

1986, il se produit avec diverses formations, dans les clubs de Jazz de son pays et côtoie de nombreux musiciens d'horizons et de styles musicaux différents. Il apprend son métier en accompagnant des musiciens issus du Blues, du BeBop ou du Mainstream.

1987, il crée son premier trio avec lequel il démontre au public l'étendue de sa brillante technique et également son sens de la mélodie qui deviendront, par la suite, les éléments forts de sa signature artistique.

1988, son trio, devenu fameux dans son pays, est proposé pour accompagner la venue en Suisse du célèbre harmoniciste Toots Thielemans. De cette collaboration naîtra une belle amitié entre les deux hommes et quelques perles de musique gravées à tout jamais.

1990, sortie de son premier CD « Child's Memories ». Pour l'occasion, son trio invite un spécial guest : le trompettiste suisse Matthieu Michel avec qui il aura de nombreuses collaborations par la suite.

1991, toujours avec le même trio, il enchaîne les concerts et sort un album « Between a Smile and Tears » dont le titre lui fut inspiré par son ami Toots Thielemans.

1995, sortie du CD Private Garden qui obtient le prix du meilleur disque de l'année au Japon.

1996, lors d'une tournée aux USA, il rencontre Jim Beach (manager de Queen) qui devient son propre manager. Grâce à lui, Thierry Lang devient le premier musicien suisse à obtenir un contrat d'artiste avec le célèbre label Blue Note. Dès ce moment, le contrebassiste Heiri Känzig rejoint le trio, et les concerts, les tournées et les enregistrements s'enchaînent et le font connaître aux quatre coins de la planète. Très vite il sort son premier album « Thierry Lang » sur ce prestigieux label et obtient une reconnaissance internationale.

1998, pour le deuxième CD Blue Note, le pianiste tente une collaboration imprévue avec le saxophoniste Hugo Read et le violoncelliste classique Daniel Pezzotti. Le mélange des timbres est tout à fait particulier pour l'époque et ne fait pas l'unanimité.

2000, sur les conseils de son manager, il enregistre en piano solo des compositions de Freddie Mercury, le célèbre chanteur du groupe Queen. Sa ver-

sion du titre Guide me Home (également le titre de l'album) deviendra un must dans le monde entier. La musique enregistrée sur cet album sera utilisée pour le film « The Untold Story of Freddie Mercury » et apparaîtra également sur le dernier disque du chanteur.

2003 Il écrit, arrange et enregistre 25 compositions originales qui forment un coffret de 3 CD sous le titre: « Reflections vol 1,2,3 ». Il invite pour l'occasion Didier Lockwood, Olivier Ker Ourio, Paolo Fresu, Andi Schärer.

2004, il est le lauréat du grand prix de la Fondation vaudoise pour la Promotion et la Création artistique, et grâce à ce prix il peut enfin s'offrir le piano de ses rêves.

2007, il rend hommage aux compositeurs les plus connus de son canton d'origine, Joseph Bovet et Pierre Kaelin, et forme pour l'occasion « LYOBA » un septuor avec lequel il parcourt l'Europe. Il enregistre trois disques qui relatent la musique de ces grands compositeurs de musique populaire.

2012, il enregistre son premier album pour Universal (propriétaire désormais du label Blue Note).

Pour cet album, «Night Wind », toujours à la recherche de collaborations nouvelles, il adjoint à son trio les sons magnifiques du tromboniste américain Glenn Ferris et du bugliste Matthieu Michel.

- Cette même année, il présente au Théâtre de l'Equilibre de Fribourg sa création « COLORS OF TIME ». Une musique originale d'envergure qui a demandé plus d'une année de travail d'écriture et qui regroupe l'Accroche-Choeur, ensemble vocal de Fribourg (54 chanteurs) ainsi que l'Orchestre de Chambre fribourgeois et des solistes de tout premier ordre tels que le chanteur David Linx, le trompettiste Matthieu Michel, le batteur André Ceccarelli et le contrebassiste Heiri Känzig. Il fait appel à l'arrangeur belge Michel Herr pour mettre en forme les 13 compositions de son spectacle. Il décide d'enregistrer cette musique et consacre encore 3 mois de travail en studio. C'est en février 2013 qu'il propose au public ce disque tout à fait remarquable.
- En automne 2012 il compose et enregistre la musique du dernier film de Francis Reusser « Ma nouvelle Héloïse ».

2013, il crée son nouveau trio avec lequel il enregistre son album, «Serenity» (Universal). Il change la couleur du trio de jazz habituel en troquant la batterie pour la percussion. C'est ainsi que le percussionniste Andi Pupato devient le troisième homme de ce nouveau trio qui trouve déjà un large écho international et qui multiplie les tournées en Europe, Russie, Japon et Corée.

2015, avec le même trio, il sort l'album « Moments in Time » (Universal) et tient la première place dans les charts au Japon.

2016, pour l'année de ses soixante ans, le pianiste est sur tous les fronts :

- Tournée de concerts au Japon et en Europe..
- Ecriture de son nouveau projet : «Emotions », dix compositions originales pour quartet de Jazz et Sine Nomine le célèbre quatuor à cordes classique (création le 24 novembre au théâtre de Vevey).

2017,avec le contrebassiste Américain Darryl Hall et le batteur Autrichien Mario Gonzi, il fonde le "Heritage trio" avec lequel il fait revivre les plus belles pages de l'histoire des standards de jazz.





2018, il compose la musique de sa nouvelle création "One Note One Word" dont la première mondiale se donnera le 22 février 2019 au théâtre l'Equilibre de Fribourg.

2019, sa création obtient un magnifique succès et le pianiste décide de poursuivre l'aventure et d'enregistrer cette musique ainsi que de toutes nouvelles compositions. Enregistrement prévu fin 2021 et sortie du disque début 2022.

- Pour fêter les 25 ans de leur collaboration, il enregistre un album en duo avec le contrebassiste Heiri Känzig.
- L'album "Celebration" sort en décembre chez Universal.
- Sa biographie "Entre un sourire et une larme", écrite par Pierre-Dominique Chardonnens, sort également en décembre pour les éditions Attinger.

2020, année noire pour la culture. Le COVID 19 est passé par là et a confiné les artistes dans un lourd silence.

- Le pianiste en profite pour écrire de nouvelles musiques qui verront le jour dans un avenir proche.

Thierry Lang a joué et enregistré avec des musiciens prestigieux tels que: Franco Ambrosetti, Ray Anderson, André Ceccarelli, Billy Cobham, Paolo Fresu, Johnny Griffin, George Gruntz, Reggie Johnson, Heiri Känzig, Olivier Ker Ourio, David Linx, Didier Lockwood, Andy McGhee, Matthieu Michel, Charlie Mariano, Bob Mintzer, Adam Nussbaum, Andi Pupato, Alvin Queen, Andy Scherrer, Jimmy Heath, Peter Schmidlin, Toots Thielemans, Richard Galliano, Tina Turner, Marcel Papaux, Dino Saluzzi, Andreas Vollenweider, Furio di Castri, Pierre Favre, Art Farmer, Daniel Pezzotti, Marvin Stamm, Mario Gonzi, Darryl Hall, Chico Freeman, Flavio Boltro, Glenn Ferris et beaucoup d'autres encore.

Awards

1994 : Lauréat du « Panache d'Or » du canton de Fribourg.

1995 : Prix du disque de l'année au Japon (Private Garden).

1999 : Pianiste de l'année (Jazz'N More).

2000 : Pianiste de l'année (Jazz'N More).

2004 : Lauréat du Grand Prix de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et la Création artistique.

2007 : Reçoit la Bourgeoisie d'Honneur de Romont (FR).

2008 : Chevalier des Arts et des Lettres (République Française).

LE CHEF D'ORCHESTRE ET ARRANGEUR

Emmanuel Fratianni, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur et pianiste est une des figures les plus actives et respectées du circuit mondial des concerts symphoniques multimédias. Doté d'une solide expérience dans la musique de film, Emmanuel Fratianni dirige depuis 2009 des concerts réunissant régulièrement plus de 120 musiciens, chanteurs et solistes sur scène où projections vidéos et jeux de lumières sont synchronisés à un orchestre symphonique. Il occupe à cet effet le poste de chef d'orchestre titulaire de la tournée symphonique Video Games Live qui connaît un succès international depuis 2005 avec plus de 500 concerts et la production de 7 albums.

Résidant en Californie depuis 1997, M. Fratianni a dirigé plus de 80 orchestres symphoniques dans les hauts lieux de la musique aux Etats-Unis. En 2009 il débute au Kennedy Center de Washington et dirige le National Symphony Orchestra. Depuis lors il se produit entre autres avec les orchestres symphoniques de San Francisco, Detroit, Dallas, Houston, Baltimore, San Diego et Indianapolis. Sur la scène internationale M. Fratianni a dirigé notamment les orchestres nationaux de la République Tchèque, d'Espagne, d'Ecosse, du Chili, de Malaisie et des Emirats Arabes Unis.

En tant que compositeur, les musiques de M. Fratianni ont été jouées par l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl en 2005 et ont été enregistrées par le London Philharmonic Orchestra en 2012.

En 2013 M. Fratianni fut invité par la ville de Los Angeles à composer une suite symphonique inaugurale pour orchestre, chorale d'enfant et solistes présentée en première lors de la cérémonie d'ouverture du nouveau terminal international de l'aéroport de Los Angeles. Cérémonie pour laquelle M. Fratianni fut nommé directeur musical et collabora notamment avec le célèbre producteur David Foster (Michael Jackson, Whitney Houston).

Emmanuel Fratianni est depuis l'année 2000 un membre actif de la communauté de production de musiques de film et de télévision de Hollywood. En 2019 il arrange, dirige et enregistre pour la série NCIS. De 2000 à 2005 Il orchestre et arrange pour la série JAG et participe à de nombreuses productions de bandes sonores pour les films produits par Paramount Picture, Warner Brothers et Sony Pictures (Avatar, The Amazing Spiderman, Troy, The Legend of Zorro, Team America). Il participe également aux productions musicales des cérémonies des Oscars (2003, 05, 17, 18, 19).

Ses nombreuses distinctions en tant que compositeur incluent Bande Son de l'Année 2005 par Play Magazine pour la composition de la musique du jeu vidéo Advent Rising pour lequel il obtient également le grand prix de composition de la Game Audio Network Guild (G.A.N.G.). En 2008 Mr. Fratianni fit ses débuts sur le Billboard Top-Ten aux Etats Unis avec la sortie sur le label EMI Classics de l'album Video Games Live (Volume 1).

Emmanuel Fratianni est également un conférencier actif dans diverses institutions éducatives américaines et européennes offrant des séminaires centrés sur la direction d'orchestre et la composition pour musique de film et de jeux vidéo. Il est le fondateur de la Southern California Piano Academy et depuis 2016 professeur de composition pour musique de film à L'Ecole des Musiques Actuelles (ETM) de Genève.





Emmanuel Fratianni est membre actif de l'International Conductor Guild (ICG), Television Academy (Emmy), American Society of Music Arrangers and Composers (ASMAC), American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP), American Federation of Musicians (AFM) et de la Société Suisse des Droits d'Auteur (SUISA).

Il réside à Santa Barbara, Californie avec son épouse la compositrice Laurie Robinson et leur fils de 10 ans Luciano.

Parcours

A l'âge de sept ans Emmanuel Fratianni débute ses études de piano au Conservatoire de Montreux, dans sa ville natale. Adolescent, sous la tutelle experte et bienveillante de Thierry Lang il découvre le jazz d'Oscar Peterson, Bill Evans, Herbie Hancock et commence à se produire en public à 14 ans avec son propre quartet.

En 1995 Emmanuel Fratianni produit son premier album symphonique enregistré en concert lors de l'ouverture de la saison culturelle de la ville de Montreux à l'Auditorium Stravinsky. La pièce intitulée September Suite réunit son propre quartet et l'Ensemble Orchestral de la Riviera.

En 1997, M. Fratianni s'établit à Los Angeles où il continue ses études de composition à l'Université de Californie (UCLA). Il étudie avec Dick Grove et Lou Levi (piano), Alf Clausen et Richard Bellis (Composition), Jack Feierman et Neeme Järvi (Direction d'orchestre).

L'ORCHESTRE

Avec ses 10 ans fêtés en novembre 2019, l'**Orchestre de chambre fribourgeois** (OCF) s'affirme comme un des acteurs majeurs de la scène musicale de notre région.

Outre ses Concerts tradition proposés à Équilibre Fribourg, Podium Guin et dans une des salles CO de la région Bulloise, l'OCF assure également la saison lyrique du NOF - Nouvel Opéra Fribourg et accompagne régulièrement les projets de nombreux ensembles vocaux de la région.

L'ensemble rayonne également dans des lieux de prestige comme la Festsaal de l'Abbaye de Muri (AG), le théâtre du Jorat à Mézières (VD), le Teatro Sociale de Bellinzona (TI), la Sala Verdi de Milan ou le théâtre de l'Athénée Louis Juvet de Paris.

En l'espace de 10 ans, l'OCF a constitué un répertoire de près de 300 œuvres, dont une vingtaine d'opéras, qu'il a données en concert. Il a également eu le plaisir de collaborer avec une dizaine de chefs invités et une soixantaine de solistes de renom.

Il a participé à des festivals comme le Paléo de Nyon, le festival Avenches Opéra ou le Festival International de Films de Fribourg, en allant ainsi à la rencontre de nouveaux publics dans des lieux inhabituels.

Laurent Gendre dirige l'OCF depuis sa création en 2009.

www.ocf.ch



©Moreno Gardenghi



LES SOLISTES



Matthieu Michel

Trompette, Flugelhorn.

Il y a tout d'abord ce son, cette voix reconnaissable entre toutes, que ce soit à la trompette ou au bugle. Puis aussi ce phrasé, ce sens mélodique hors du commun, qui font de Matthieu MICHEL l'un des musiciens les plus sollicités d'Europe. Il a mis ses qualités exceptionnelles de soliste au service d'un nombre incalculable de projets, tant discographiques que scéniques, y imprimant sa musique à chaque fois, et ce, avec autant de délicatesse que d'autorité. Car c'est là que réside probablement sa force :

dans cette faculté d'emmener l'auditeur dès la première note, de le plonger immédiatement dans un univers musical unique et envoûtant.

Né à Fribourg le 29 avril 1963, il étudie la trompette avec Americo Bellotto à Vienne et à Berlin.

En 1986, alors qu'il habite Berlin, il réalise son premier disque « Blue Light » en tant que leader avec Walter Norris, Yiye Wilson de Oliveira, Danny Hayes, Manfred Brundl, Alexandro Sanguinetti.

En 1989, réalisation de « Yves » deuxième CD en tant que leader, avec Maurice Magnoni, Michel Bastet, Mathias Demoulin et Marcel Papaux.

En 1994, enregistrement de « Okipik » CD en duo avec Uli Scherer.

En 1995, réalisation du CD « Estate » avec Richard Galliano, Thierry Lang, Heiri Kaenzig et Joris Dudli.

En 1996, enregistrement de « The Sadness Of The Yuki » 2^e CD avec Uli Scherer ainsi que « Makara » avec Uli Scherer, Thierry Lang et Daniel Perrin.

En 2003, dans le cadre de la série de concerts « Live In Vevey », réalisation du CD « Matthieu Michel Live At Theatre Oriental » avec Martin Reiter, Peter Herbert et Alex Deutsch.

En 2013, création d'un 5tet formé de Martin Koller (Guit), Patrick Muller (Piano), Patrice Moret (Bass) et Dominique Burkhalter (Drums).

En 2018, création d'un 4Tet avec Amine Mraïhi (Oud), Didier Ithursarry (Accordéon) et Patrice Moret (Bass).

Matthieu a été membre du célèbre Vienna Art Orchestra de Mathias Rüegg dès 1992, pour une durée d'une quinzaine d'année. Il collabore de manière régulière en duo avec Thierry Lang, Jean-Christophe Cholet, Michael Zisman ou Martin Koller. En 5tet avec le groupe du bassiste Heiri Kaenzig « Buenos Aires ». Le 4tet de Susanne Abbuehl « The Gift ». Michel Benita « Ethics ». Christian Muthspiel 4Tet (Christian Muthspiel, Matthieu Michel, Steve Swallow, Frank Tortiller).

Ces multiples collaborations l'ont amené à se produire dans une quarantaine de pays, au côté de musiciens d'horizons très divers et sont répertoriées sur plus de 350 productions discographiques (ECM, Blue Note, Universal, ACT...)



Viktor Lazlo

Vocal.

De son vrai nom Sonia Dronier, Viktor Lazlo tient son pseudonyme du nom d'un des personnages du film « Casablanca ».

Née le 7 octobre 1960 à Lorient dans le Morbihan, d'un père martiniquais et d'une mère grenadienne, Viktor Lazlo est une chanteuse, actrice et romancière.

A onze ans, elle participe à une comédie musicale. Elle fera ensuite des études en archéologie et histoire de l'art puis suivront également des cours de violon.

Elle débute sa carrière dans le « show-bizz » par le mannequinat, en travaillant pour Chantal Thomass et Thierry Mugler. Elle intégrera ensuite le groupe Lou & The Hollywood Bananas en tant que choriste dans les années 1980. Repérée par le producteur belge Lou Deprijck, l'artiste s'est fait connaître avec le tube « Canoë rose » sorti en 1985. Ce titre est son plus grand succès en France, et « Breathless » sorti en 1987 a été un énorme succès à l'étranger.

Forte de son succès, Viktor Lazlo a présenté le Concours Eurovision de la chanson en 1987 en Belgique. Elle a aussi joué dans les feuilletons "Navarro" et « Sandra, princesse rebelle ».

Aujourd'hui, Viktor Lazlo refait parler d'elle grâce à son hommage à Billie Holiday. Depuis quelques temps en effet, elle reprend les classiques de la chanteuse de jazz au Théâtre Riva Gauche.

Accompagnée de quatre musiciens, elle interprète le répertoire de Billie avec grâce de sa voix chaude et veloutée, passant en revue une vingtaine de classiques (« Summertime », « My Man », « Love For Sale »...). Les morceaux incontournables constituent également des moments forts du spectacle : « Strange Fruit » et « Georgia on my Mind », en duo virtuel avec Holiday.



Fay Claassen

Vocal.

“Fay Claassen is to singing what Audrey Hepburn was to the movies: elegant and graceful“

US-Music magazine „CADENCE“

It seems the most natural thing in the world, when Fay Claassen brings English and Dutch pop songs, original compositions or standards of the "Great American Songbook" with her touching voice to new life.

When phenomenal improvisation and perfect intonation seem to be a child's play, combined with enormous emotional depth and more than twenty years of musical experience.

Born in Nijmegen, a city in the east of the Netherlands, Fay Claassen began with a ballet and theater training at early age, then switched to the musical subject and presented an impressive career.

With her unmistakable timbre, she is one of the great female voices of European jazz.

Awards:

Fay Claassen's ninth solo album was awarded with the Dutch Grammy, the "Edison Award" in 2018. Moreover she received for this album the "Edison 2018 Audience Award". She has previously received the prestigious German "Preis der Deutschen Schallplattenkritik", a „Golden Record Award" and the "Chet Baker Award". These are just a few examples of the many prizes that Fay Claassen has received so far in her impressive career.

Collaborations:

The list of jazz legends with whom Fay Claassen has collaborated since the 1990s reads like the 'Who's Who' of jazz: the legendary Toots Thielemans, the Grammy winning WDR Big Band, the American Fusion Jazz Star Mike Stern, Cuban Latin Jazz Star Paquito D'Rivera, the Metropole Orkest and the most important arrangers of the orchestral Jazz: Bob Brookmeyer, Vince Mendoza and Michael Abene.

From the Edison Jury Report 2018:

“It is hard not to lose yourself in many superlatives when you hear Fay Claassen. She has the special gift not only to touch the listener, but rather to meet him directly in the heart”.



David Linx

Vocal.

Considéré comme le chanteur de jazz (compositeur et parolier) phare de jazz de sa génération, il a plus de 15 albums à son actif dont 7 avec son plus proche collaborateur le pianiste Diederik Wissels, ainsi que des collaborations sur une 40-taine d'autres cd's ou sur scène avec des artistes aussi divers que Steve Coleman, Claude Nougaro, Count Basie Orchestra, Toots Thielemans, Gonzalo Rubalcaba, Ivan Lins, Sheila Jordan, Mark Murphy, Paolo Fresu, Ibrahim Maalouf, Lenine, the Brussels Jazz Orchestra, Kenny Wheeler, Roy Ayers, Oumou Sangaré, Richard Galliano, Meshell Ndegeocello, Hanna Schygulla, Maria Joao, Natalie Dessay, Nguyễn Lê, Marc Ducret, Eric Truffaz, Jon and Michelle Hendricks, Clark Terry, Johnny Griffin, etc...

À 20 ans à peine il enregistre avec l'écrivain James Baldwin comme narrateur le cd "A Lover's Question" entouré de 20 musiciens ressorti en 1999. Il gagne de nombreuses prix et récompenses internationales à travers les 3 dernières décennies pour l'originalité de son travail et pour avoir donné une nouvelle place à la voix dans le jazz actuel. Il est également Chevalier des Arts et des Lettres, et parmi les nombreux prix on compte le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Prix du Musicien Européen de l'Académie du Jazz, Prix de l'Adami pour l'ensemble de son œuvre, Victoire de la Musique et de nombreux Chocs et Chocs des Chocs de Jazzman/Jazzmagazine, etc...

Il est également producteur de nombreux artistes et a écrit des musiques de film dont "O Heroi" de Zézé Gamboa, grand gagnant du Sundance Film Festival.

Pascal Auberson

Vocal.

Musicien passionné, multi-instrumentiste talentueux, Pascal Auberson explore depuis plus de 40 ans de nombreuses formes artistiques, de la chanson au free jazz, du théâtre à la danse contemporaine, de la danse à la musique de film. Artiste internationalement reconnu, show man exceptionnel et généreux, il donne à tout ce qu'il touche un caractère singulier.

Naissance à Lausanne en 1952 d'une mère pianiste et d'un père chef d'orchestre. Etudes de batterie avec Kenny Clark à Paris.

Formation et diplôme avec Pierre Métral au Conservatoire de Genève en classe de percussions.

Etudie le piano jazz avec Henri Chaix.

Fonde avec Gaspard Glaus son premier Band.

Gagne le premier prix de la chanson française au concours international de Spa en Belgique en 1974.

Crée avec la chorégraphe Diane Decker la musique de « Lysis » Tournée dans toute la suisse.

Sortie entre 1974 et 2017 de plus de 17 albums de chansons.

Paris, Olympia, théâtre de la Ville, nombreuses tournées en Europe, en Chine, en Afrique, en France, au

Canada, en Belgique, en Tchécoslovaquie, en Algérie.

Avec Léon Francioli, Daniel Bourquin, Olivier Clerc création de «Border Line» production du Théâtre de Vidy Lausanne. Tournée en Allemagne.

Crée avec Jean-François Bovard « Big Bang » au festival de Jazz de Montreux. Soliste avec Brigitte Meyer au sein du groupe Piano Seven. Paris Cirque d'Hiver.

Stravinsky Hall, Montreux, Victoria Hall Genève, opéra de Zürich, Bruxelles. Piano Seven Asia Tour Live in Bangkok, Singapore.

Crée la musique du spectacle de Noémie Lapzson « Trace » tournée au Canada, Pologne.

Tournée aux USA. Atlanta, Charlotte. Master Class et six concerts Solo.

Duo avec Alex Bugnons sous le haut patronage du consul de Suisse aux Etats-Unis.

« Hip Hip Hip dans ton ouragan » Pièce pour quatre percussionnistes et un piano préparé avec le groupe We Spoke. Commande de la fondation Nicati-de Luz.

Lauréat du Prix suisse de la Musique 2017, sous l'égide de l'Office fédéral de la culture.

Performance musique et dessin avec Zep.

Compose la musique sur un texte de Nancy Huston «Choses dites et défaites» joué à la maison de la poésie à Paris.

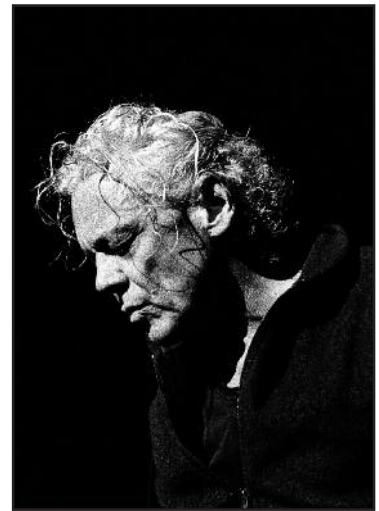
Compose la musique de « Klatch » pièce de Nancy Huston. Théâtre Kléber Méleau Solo « Ceux qu'on aime » Théâtre Tourski, Marseille.

Dix ans de jazz à l'HEMU. Création pour 12 musiciens « seuls les poissons morts nagent dans le sens du courant » BCV Hall, Lausanne.

« Kéломès » avec Christophe Calpini, pierre Audétat. Paris Théâtre de l'Alhambra.

Chante avec Maurane, Claude Nougaro, Franz Treichler, Anna Prucnal.

Joue avec Pierre Amoyal, Trilok Gurtu, François Lindeman.



Danse avec Diane Decker, Noemi Lapzson, Marcela San pedro, Guilherme Botelho.

Piano solo « ceux qu'on aime » Salle des concerts a cal Cader-nal, Barcelone.

Sortie de l'album « Seul sous la douche ».

Performance vidéo et chanson, Marathon de la Chanson, Meyrin. Genève.

Duo avec César Decker saxo-phoniste dans « père et fils » tournée.

Multiples créations vidéo sur YouTube.

Virtual Tour dans son atelier pri-mée par l'Award Européen Google Most Creative Tour.



Olivier Ker Ourio

Harmonica.

Etabli à Paris depuis 1992, après une enfance passée à l'île de la Réunion, Olivier Ker Ourio est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs harmoniciens chromatiques de jazz de la planète.

Salué par les critiques comme le digne successeur de Toots Thielemans, Ker Ourio est non seulement un soliste très demandé (Alexandre Desplat, Jean-Claude Petit, Sylvain Luc, Marcel Azzola, Michel Legrand, Didier Lockwood, Danyel Waro...), mais également un brillant compositeur et leader inspiré. Expressive et chaleureuse, sa musique privilégie l'émotion et va droit au cœur.

Dans ses 11 albums enregistrés à ce jour, ses compositions dévoilent un monde poétique habité de mélodies lyriques, d'harmonies inventives et de rythmes inhabituels.

Le monde d'OKO a le souffle de l'âme.

Ce que la presse dit de lui

« Ce maître de la trajectoire voluptueuse... De la haute couture sur une étoffe volatile, des étoiles filantes à portée de lèvres, quel soliste ! L'anche métallique vibrante – à l'origine du son de l'harmonica et de l'accordéon – a rarement connu autant de souplesse... » – *Pierre Gervasini – le Monde 1/02/2107*

« ...Olivier Ker Ourio, un beau musicien que tout le monde se dispute... »
– *Francis Marmande – Le Monde 24/08/16*

« ...Toots Thielemans a donné naissance à des fils musicaux comme Olivier Ker Ourio qui continuent d'honorer avec émotion « l'orgue à bouche » dans son sillage heureux. »
– *Michel Contat -Télérama – 22/08/1*

« Olivier Ker Ourio est au jazz français ce que Jean-Jacques Milteau est au blues: LA référence »
– *Bruno Pfeiffer – Libération*

Dans la famille des « soufflants », il est une confrérie très privilégiée, bénie des dieux. Ce sont les musiciens dont le souffle est naturellement coloré de musique. Dès qu'ils embouchent leur instrument, que ce soit un saxophone, une trompette, une flûte ou un harmonica, la musique est là, tout de suite, sans détour ni échappatoire. Comme une évidence qui plonge d'emblée l'auditeur en état d'apesanteur par la seule vérité du chant intérieur qu'elle impose. Ce supplément lyrique s'appelle le charme. Lester Young, Miles Davis, Chet Baker, Stan Getz et quelques autres ont su apprivoiser ce don qui permet de transformer le souffle en ce « quelque chose de bleu qui paraissait une aile » (Victor Hugo). Olivier Ker Ourio appartient sans nul doute à cette tribu d'élus. »
– *Pascal Anquetil – Jazzman*

Sylvain Beuf

Saxophones Alto, tenor, soprano, flute, clarinette.

Né le 6 Avril 1964

Exceptionnel saxophoniste (Victoire de la Musique, Djangos d'Or, Talent Midem, etc.) aux vingt ans de carrière écumés avec le who's who du jazz français (Martial Solal, André Ceccarelli, Michel Legrand, René Urtreger, Gérard Badini, Didier Lockwood, Daniel Humair etc.), Sylvain Beuf s'est forgé l'image d'un tranquille et modeste surdoué.

Il apprend le saxophone aux côtés d'André Beun et Daniel Petitjean à l'ENM d'Orsay où il obtient une médaille d'or en 1984. Il étudie l'harmonie classique avec Pierre Lantier, l'harmonie du jazz au CIM avec Jean-Claude Forenbach et Bernard Maury, le saxophone avec Philippe Maté et Claude Tissandier.

Compositeur infatigable depuis 1990, il voyage dans les sphères du jazz français et européen où il laisse s'exprimer sa passion de l'écriture et de l'improvisation. Il a enregistré plus de cent cinquante compositions originales et a réalisé des oeuvres de commandes pour différentes formules instrumentales. Ces albums ont été régulièrement encensés par la presse, revus Jazzman, Jazz magazine, Telerama, le monde, Nouvel observateur etc.

Soliste d'exception, il a joué avec Martial Solal, René Urtreger, Hervé Sellin, Daniel Humair, Henri Texier, Richard Galliano, Claude Nougaro, Ray Charles, Diana Ross, Didier Lockwood, Michel Perez, André Ceccarelli, Aldo Romano, Maurice Vander, Stéphane Huchard, Pierre de Bethmann, François Chassagnite, Jean-Loup Longnon, Gérard Badini, le groupe Océan, Moutin Réunion, Patrice Caratini, Andy Emler, Gordon Beck, Alain Jean-Marie, Bojan Z, Billy Hart, Jean-Michel Pilc, Emmanuel Bex, Diego Imbert, Eric Lelann, Alex Tassel, Jean-Pierre Como, Ludovic de Preissac, Philippe Petrucciani....

Leader incontournable, il a enregistré une dizaine d'albums sous son nom et plus de 60 en sidemen. Il produit régulièrement avec ses deux formations en quartet et en trio dans les festivals Français : Coutances, Nice, Vienne, Paris... et internationaux : Mexique, Tunisie, Roumanie, Portugal, Liban, Sénégal, Canada, Etats-Unis, Japon, Italie, Russie, Ukraine, Equateur, Colombie.

Depuis 2018 il joue régulièrement au Baiser Salé (club de jazz parisien) dans le cadre d'une résidence de concerts. Avec en outre: Alain Jean Marie, Victor Nyberg, Damien Argentieri, Fabrice Moreau, Philippe Soirat, Philippe Aerts, Thomas Beuf, Michel Perez.

Titulaire du CA de Jazz depuis 1987, il a enseigné de 1998 à 2000 au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris, de 2004 à 2006 au CNR de Chalon sur Saône, et coordonne depuis 2007 le Département de Jazz du CRR de Versailles.

Il a participé à de nombreux stages de jazz en France: Lisieux, Granville, Nantes, Versailles, Montpazier, Genève, Coaraze; Lyon, Strasbourg...

Discographie sélective, en leader

2019 « Asta » Bonzai records, 2018 Medium Ensemble Vol III, 2015 Plénitude (IP records), 2015 Triple entente (trebim music), [2012] Electric Excentric (Such), [2010] Joy (Such), Sisyphus Medium Ensemble (2014) [2004] Trio (Naïve), [2001] Soul notes (Naïve), [1999] La Danse des internotes (RDC), Sérenity Alex Tassel quintet ...





Denis Leloup

Tromboniste.

Après des études au conservatoire de Paris, il obtient un 1er prix en 1980 et se consacre ensuite à l'étude du jazz et des musiques improvisées.

Il joue ou a joué dans de nombreux orchestres parisiens: Martial Solal New Decaband, Patrice Caratini Jazz Ensemble, Paris jazz big-band, Pierre de Bethmann medium-Band, Charlier-Sourisse Multiquarium big-band, Christophe Dal Sasso big-band, Line Kruse big-band et septet, Pierre Bertrand big-band Caja-Negra.

Il fait partie de l'orchestre national de jazz de 1986 à 1988.

Michel Petrucciani fait appel à lui au sein de son sextet pour la tournée 1997-1998.

Il accompagne Dee-Dee Bridgewater en 2002, Henri Salvador en 2004, et 2007, Michel Legrand depuis 1982.

Il participe à trois reprises au concert de l'union européenne des radios.

En 2002, il forme un duo avec Zool Fleischer, avec lequel il enregistre l'album « Zooloup » qui obtiendra un coup de cœur de l'académie Charles Cros. Il enregistre en 2008 'un cd en quartet avec François Thuillier au tuba David Venitucci à l'accordéon et Sébastien Quezada aux percussions sur un programme à trois temps.

Il écrit de nombreuses pièces pour le trombone, un concerto pour trombone et tuba ainsi qu'un concert-lecture sur le thème de la « grande guerre » créé en 2018 à Grenoble et Paris.

En 2019, en guise d'hommage, il reforme le quintette de Michel Legrand créé en 1983.

Il prépare l'enregistrement d'un cd en duo avec la percussionniste Isabelle Roche, ainsi qu'un hommage à Michel Petrucciani pour trio jazz et quatuor à cordes.

Denis Leloup enseigne au CRR de Paris et au conservatoire du XIII^e depuis 13 ans.

LA SECTION RYTHMIQUE

Darryl Hall

Contrebasse.

Darryl est un bassiste de jazz américain qui vit en France depuis 2004. Auparavant, il a vécu à New York pendant douze ans où il a participé avec certains des plus grands artistes du monde. Il interprète de nombreux genres de jazz et participe à une variété de projets avec des artistes des États-Unis et d'Europe, voyageant à travers le monde. Il est né à Philadelphie, en Pennsylvanie, lieu de naissance de certains des meilleurs bassistes du monde, dont Stanley Clarke, Jaco Pastorius, Alphonso Johnson, Charles Fambrough, Percy Heath, Jymie Merritt, Christian McBride, Arthur Harper, Tyrone Brown et Victor Bailey.

À New York, Darryl a joué avec de nombreuses sommités du jazz, dont Mulgrew Miller, Carmen Lundy, Hank Jones, Mary Stallings, Geri Allen, James Williams, Stefon Harris, Regina Carter, Ravi Coltrane et Robert Glasper, entre autres. En 1996, il a remporté le concours international de basse Thelonious Monk. Installé en France depuis 2004, il a joué avec de nombreux artistes européens et américains à travers l'Europe, dont Martial Solal, Cedar Walton, Archie Shepp, George Cables, Harold Mabern, Donald Brown, Piero Odorici, Kirk Lightsey, Uri Caine, Dianne Reeves, Didier Lockwood, Christian Escoude, Baptiste Trotignon Florin Nicolescu, Ximo Tebar, Dado Moroni, Rosario Guilianni, Joe Locke, Willie Jones, Wayne Escoffery, Laurent de Wilde, Aldo Romano et bien d'autres.

Principalement autodidacte, Darryl a étudié en privé avec le pianiste Gerald Price et le bassiste Tyrone Brown et a étudié la composition à la Manhattan School of Music. Il a appris très tôt à apprécier de nombreux types de musique. Mais il détient la plus forte allégeance en jouant de la musique de la diaspora afro-américaine : jazz, gospel, soul et latin. Il a également un grand amour et une grande connaissance de la musique du Brésil. Sa polyvalence, son âme, son ouverture d'esprit et son professionnalisme l'ont rendu très apprécié.

Originaire de Philadelphie, Darryl Hall a remporté le Concours Monk en 1996. Il vit en France depuis 2004, après avoir un temps à New York. Depuis 30 ans en tout cas, ce globe-trotter invétéré a ni plus ni moins joué avec les meilleurs musiciens de la planète, que ce soit aux États-Unis, en Europe ou au Japon : Mulgrew Miller, Carmen Lundy, Hank Jones, Mary Stallings, Geri Allen, James Williams, Ravi Coltrane, Robert Glasper, Cedar Walton, Archie Shepp, George Cables, Harold Mabern, Donald Brown, Kirk Lightsey, Uri Caine, Dianne Reeves, Didier Lockwood, Christian Escoude et tant d'autres... Sous son propre nom, il sort enfin *Swingin' Back* (chez Space Time Records), album longtemps attendu et aujourd'hui déjà très plébiscité !

Milestone

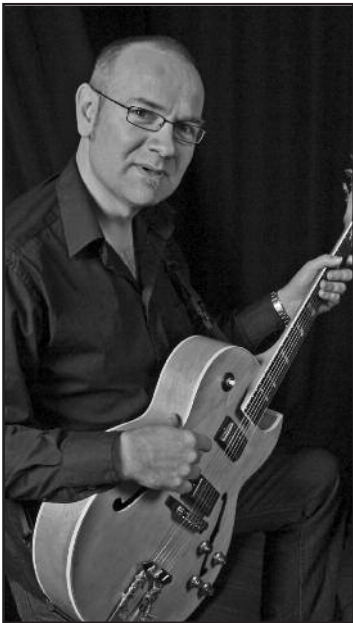
BBA Marketing, Université Temple 1986

Gagnant du Concours International de Basse Thelonious Monk 1996

Composition du programme de maîtrise, Manhattan School of Music 2001

Les kiosques à musique de Phila, de New York et du monde





Claude Schneider

Guitare.

Guitariste tout d'abord autodidacte, Claude Schneider se forme au conservatoire de Fribourg puis à l'école de jazz de Montreux et poursuit sa formation par des stages et workshops de maîtres tels que John Abercrombie, Art Farmer, Marc Copeland etc.

Son activité musicale l'amène à se produire dans toutes sortes de formations, du solo au big-band ou en soliste avec le philharmonique de Riga. Il est compositeur et arrangeur pour bon nombre de groupes auxquels il participe.

Il côtoie les meilleurs musiciens suisses et internationaux (Franco Ambrosetti, Alexis Bosch, Thierry Lang, Maxime Leforestier, Matthieu Michel, James Morrison, Adam Nussbaum, Orlando Sanchez entre autres) et se produit dans de nombreux pays d'Europe, en Asie et en Amérique du Sud.

Musicien de jazz mais aussi de musiques du monde, Claude Schneider participe à des projets comme Podjama et les Gnawas de Marrakech, ChalaCubana, Donaflor, Corazon de Aldea, métissages musicaux d'où sortiront des albums et plusieurs tournées en Suisse et à l'étranger.

On reconnaît la touche musicale de Claude Schneider à sa sonorité chaude et pleine. Son jeu en finesse est influencé par ses maîtres, Wes Montgomery et Pat Metheny.



Luigi Galati

Batterie.

« ...je voulais être danseur ou chanteur.....suis devenu batteur ça permet de faire les deux en même temps... »

Luigi Galati se démarque par son jeu créatif et interactif d'une grande finesse. Habité par un puissant drive il amène un langage teinté d'atmosphères inattendues. Son parcours musical l'amène à côtoyer de nombreux artistes de renom suisse et international sur différentes scènes et festivals comme le Montreux Jazz Festival (1998 et 2007), Festi'neuch, Schaffhausen Jazz Festival, Swing in the Wind, Auvernier Jazz,...à côté de, Thierry Lang, Flavio Boltro, Chico Freeman, « Chico Freeman and voices of Chicago », Domenic Landolf, Heiri Känzig, Mimmo Pisino, Daniel Perrin, Michel Weber, Mathieu Michel, Juliane Rickenmann, Lucien Dubuis, Samuel Blaser, Caryl Baker 4tet, Marey, Fanny Anderegg, Maria La Paz, Rosalia de Souza, Simon Gerber,... dans des domaines variés, allant du big band aux petites formations jazz sans oublier la pop, le funk et la musique latine, du théâtre musical au studio d'enregistrement.

Diplômé en 2002 du Conservatoire de Jazz de Montreux suivi par un passage intense à la prestigieuse école de Berklee. Enseigne la batterie et la musique de groupe au sein du Conservatoire de musique neuchâtelois, l'Ecole de Musique du Jura Bernois, Collège des Platanes et la Villa Ritter.

Andi Pupato

Percussions.

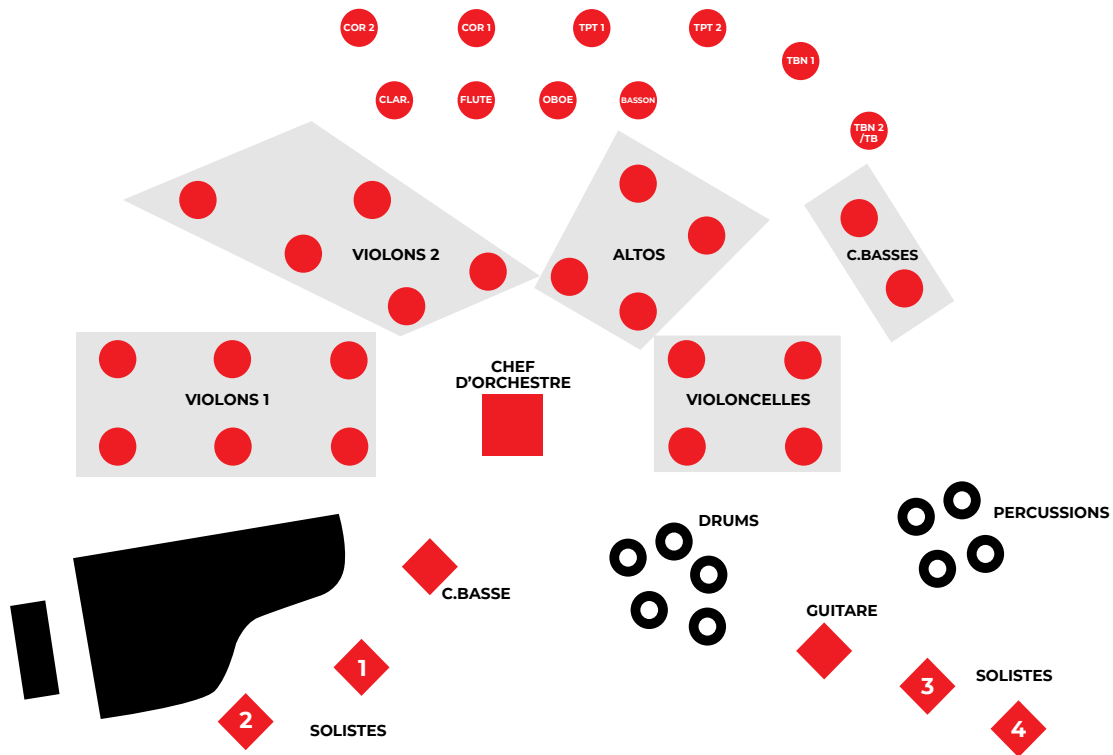
Andi Pupato joue des percussions dans tous les genres et offre une approche vraiment unique de la musique avec ses rythmes exceptionnels, ses sons multidimensionnels et ses textures. Après de nombreux voyages et études au Sénégal, à Cuba et en Europe, il est devenu un joueur de percussion très demandé pour de nombreux projets et groupes de renommée mondiale, effectuant des tournées et se produisant dans les meilleurs festivals et clubs du monde entier et enregistrant constamment pour de nombreuses musiques de films et d'innombrables albums.

Il a travaillé avec des artistes comme Andreas Vollenweider, Chico and the Gypsies, Paul Anka, Michael Bolton, UMA, Nik Bärtsch's Ronin, Tarja Turunen, Thierry Lang, Mich Gerber et bien d'autres. Au Montreux Jazz Festival, au San Francisco Jazz Festival, à l'Eurojazz Festival Mexico, au Seoul Jazz Festival et à de nombreux clubs bien connus au Japon, en Europe et aux États-Unis.



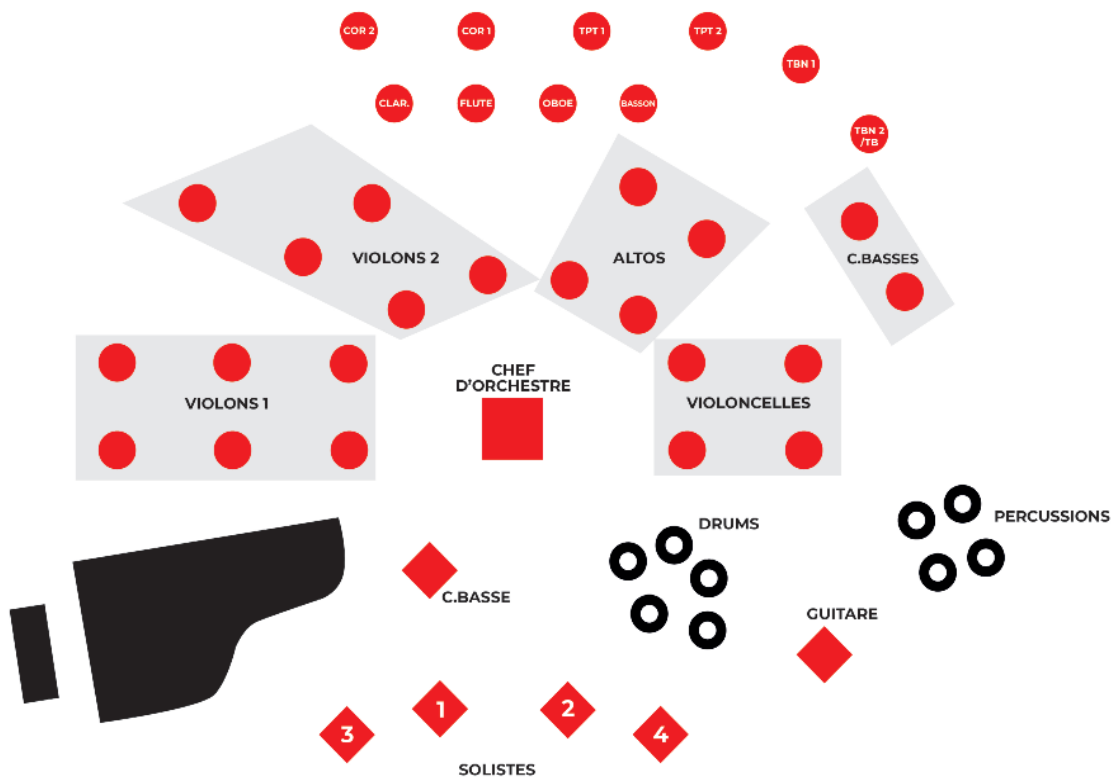
Plan de Scène v.1

Thierry Lang: *Pianiste, Compositeur*
Emmanuel Fratianni: *Chef d'orchestre, Arrangeur*



Plan de Scène v.2

Thierry Lang: *Pianiste, Compositeur*
Emmanuel Fratianni: *Chef d'orchestre, Arrangeur*



Orchestra Technical Rider

INPUTS

1	BD - Audix (D6)	33	Violin 1 - DPA (4099)	65	Flute - Sennheiser (8040)
2	SD - Shure (SM 57)	34	Violin 2 - DPA (4099)	66	Oboe - Sennheiser (8040)
3	HH - Neumann (KM 184)	35	Violin 3 - DPA (4099)	67	Bassoon Top - Sennheiser (8040)
4	Floor Tom - Sennheiser (e904)	36	Violin 4 - DPA (4099)	68	Bassoon Bot - Sennheiser (8040)
5	Rack Tom 2 - Sennheiser (e904)	37	Violin 5 - DPA (4099)	69	Cornet 2 - AKG (C414)
6	Rack Tom 1 - Sennheiser (e904)	38	Violin 6 - DPA (4099)	70	Cornet 1 - AKG (C414)
7	OH L - Neumann (KM 184)	39	Violin 1 Left - Sennheiser (8040)	71	Trumpet 1 - Neumann (TLM 170)
8	OH R - Neumann (KM 184)	40	Violin 1 Right - Sennheiser (8040)	72	Trumpet 2 - Neumann (TLM 170)
9	Cajon - Shure (SM 91)	41	Violon 1 - DPA (4099)	73	Trombone 1 - Neumann (TLM170)
10	Percussion OH L - KM 184	42	Violon 2 - DPA (4099)	74	Trombone 2 - Neumann (TLM170)
11	Percussion OH R - KM 184	43	Violon 3 - DPA (4099)	75	Tuba - Neumann (TLM 170)
12	Percussion Pad L - D.I.	44	Violon 4 - DPA (4099)	76	Spare 3
13	Percussion Pad R - D.I.	45	Violon 5 - DPA (4099)	77	Spare 4
14	Udu - D.I.	46	Violon Left - Sennheiser (8040)		
15	Conga Hi	47	Violon Right - Sennheiser (8040)		
16	Conga Lo - Shure (SM 57)	48	Alto 1 - DPA (4099)		
17	Hang - Neumann (KM 184)	49	Alto 2 - DPA (4099)		
18	Bass - D.I.	50	Alto 3 - DPA (4099)		
19	Bass - DPA (4099)	51	Alto 4 - DPA (4099)		
20	Guitar Amp - Shure (SM 57)	52	Alto Left - Sennheiser (8040)		
21	Acoustic Guitar Nylon - D.I.	53	Alto Right - Sennheiser (8040)		
22	Acoustic Guitar Western - D.I.	54	Cello 1 - DPA (4099)		
23	Piano Lo - Sennheiser (8040)	55	Cello 2 - DPA (4099)		
24	Piano Hi - Sennheiser (8040)	56	Cello 3 - DPA (4099)		
25	Piano Bottom - Pick-Up or KM	57	Cello 4 - DPA (4099)		
26	Announce - Sennheiser (HF)	58	Cello Left - Sennheiser (8040)		
27	Solist 1 - Sennheiser (HF)	59	Cello Right - Sennheiser (8040)		
28	Solist 2 - Sennheiser (HF)	60	C-Bass 1 - DPA (4099)		
29	Solist 3 - Sennheiser (HF)	61	C-Bass 2 - DPA (4099)		
30	Solist 4 - Sennheiser (HF)	62	C-Bass Left - Sennheiser (8040)		
31	Spare 1	63	C-Bass Right - Sennheiser (8040)		
32	Spare 2	64	Clarinet - Sennheiser (8040)		

PERSONAL

Foh

Stauffacher, Rolf

+41 79 437 86 75

dr.sound@bluewin.ch

Orchestra Technical Rider

OUTPUTS

Aux

1	Piano	1	Wedge	Mono
2	Bass	2	Wedge	Mono
3	Drum	3	Wedge	Mono
4	Guitar	4	Wedge	Mono
5	Percussion	5	IEM or Wedge	Stereo
6	Percussion	6	IEM or Wedge	
7	Solist 1	7	Wedge	Mono
8	Solist 2	8	Wedge	Mono
9	Solist 3	9	Wedge	Mono
10	Solist 4	10	Wedge	Mono
11	Chef d'Orch	11	Wedge	Stereo
12	Chef d'Orch	12	Wedge	
13	Strings Left	13	Wedge	Mono
14	Strings Right	14	Wedge	Mono
15	Woodwinds	15	Wedge	Mono
16	Brass	16	Wedge	Mono
17	Spare	17	Wedge	
18	Spare	18	Wedge	
19	Sidefill L	19	Sidefill	Stereo
20	Sidefill R	20	Sidefill	
21	Front Fills	21	PA	
22	Out Fills	22	PA	
23	FOH L	23	PA	Stereo
24	FOH R	24	PA	

BACKLINE

4	Plexi-Glass Shields	between Drum/Perc to Orchestra
1	Drum Carpet	
1	Percussion Carpet	
5	Bar-Stool	Solists & Bass
1	Stool w/o armrest (Guitar)	
1	Complete Environment	for Orchestra
2	Mixing Desk	Yamaha Rivage
	all stands & cables	
	all mikes	
	power distribution	
2	wedge for Monitor Engineer	

thierrylang.ch

Management et Booking:

OPittet
music & event

Olivier Pittet
Tél. +41 79 279 48 76
E-mail: info@o-pittet.ch

CONTACT
Management and Booking
Olivier Pittet
+41 79 279 48 76
info@o-pittet.ch