



THIERRY LANG

Pianiste et compositeur suisse, est né le 16.12.1956 à Romont, petite ville du canton de Fribourg.

C'est à l'âge de 5 ans qu'il commence ses études de piano et de 7 ans qu'il décide d'en faire son métier et sa vie. Il poursuit de brillantes études de piano classique jusqu'à 21 ans, tout en se passionnant pour le jazz.

Ce n'est qu'à 15 ans qu'il entend pour la première fois celui qui allait devenir et rester son maître à penser pendant longtemps : Bill Evans. En effet il entend dans la musique de ce pianiste le lien parfait entre le classique et le jazz .

C'est donc par cette voie-là que Thierry Lang trouve son mode d'expression musicale.

Compositeur doué d'un grand sens mélodique, il s'impose très vite comme l'un des maîtres en la matière.

et sort un album « Betwen a Smile and Tears » dont le titre lui fut inspiré par son ami Toots Thielemans.

1995

Sortie du CD Private Garden qui obtient le prix du meilleur disque de l'année au Japon.

1996

Lors d'une tournée aux USA, il rencontre Jim Beach (manager de Queen) qui devient son propre manager. Grâce à lui,Thierry Lang devient le premier musicien suisse à obtenir un contrat d'artiste avec le célèbre label Blue Note. Dès ce moment, le contrebassiste Heiri Känzig rejoint le trio, et les concerts, les tournées et les enregistrements s'enchaînent et le font connaître aux quatre coins de la planète.Très vite il sort son premier album « Thierry Lang » sur ce prestigieux label et obtient une reconnaissance internationale.

1998

Pour le deuxième CD Blue Note, le pianiste tente une collaboration imprévue avec le saxophoniste Hugo Read et le violoncelliste classique Daniel Pezzotti. Le mélange des timbres est tout à fait particulier pour l'époque et ne fait pas l'unanimité.

2000

Sur les conseils de son manager, il enregistre en piano solo des compositions de Freddie Mercury,

le célèbre chanteur du groupe Queen. Sa version du titre Guide me Home (également le titre de l'album) deviendra un must dans le monde entier. La musique enregistrée sur cet album sera utilisée pour le film « The Untold Story of Freddie Mercury » et apparaîtra également sur le dernier disque du chanteur.

2003

Il écrit, arrange et enregistre 25 compositions originales qui forment un coffret de 3 CD sous le titre: « Reflections vol 1,2,3 ». Il invite pour l'occasion Didier Lockwood, Olivier Ker Ourio, Paolo Fresu, Andi Schärer.

2004

Il est le lauréat du grand prix de la Fondation vaudoise pour la Promotion et la Création artistique, et grâce à ce prix il peut enfin s'offrir le piano de ses rêves.

2007

Il rend hommage aux compositeurs les plus connus de son canton d'origine, Joseph Bovet et Pierre Kaelin, et forme pour l'occasion « LYOBA » un septuor avec lequel il parcourt l'Europe. Il enregistre trois disques qui relatent la musique de ces grands compositeurs de musique populaire.

2012

Il enregistre son premier album pour Universal (propriétaire désormais du label Blue Note). Pour cet album, « Night Wind », toujours à la recherche de collaborations nouvelles, il adjoint à son trio les sons magnifiques du tromboniste américain Glenn Ferris et du bugliste Matthieu Michel.

- Cette même année, il présente au Théâtre de l'Equilibre de Fribourg sa création « COLORS OF TIME ». Une musique originale d'envergure qui a demandé plus d'une année de travail d'écriture et qui regroupe l'Accroche-Choeur, ensemble vocal de Fribourg (54 chanteurs) ainsi que l'Orchestre de Chambre fribourgeois et des solistes de tout premier ordre tels que le chanteur David Linx, le trompettiste Matthieu Michel, le batteur André Ceccarelli et le contrebassiste Heiri Känzig. Il fait appel à l'arrangeur belge Michel Herr pour mettre en forme les 13 compositions de son spectacle. Il décide d'enregistrer cette musique et consacre encore 3 mois de travail en studio. C'est en février 2013 qu'il propose au public ce disque tout à fait remarquable.

- En automne 2012 il compose et enregistre la musique du dernier film de Francis Reusser « Ma nouvelle Héloïse ».

2013

Il crée son nouveau trio avec lequel il enregistre son album,« Serenity » (Universal). Il change la couleur du trio de jazz habituel en troquant la batterie pour la percussion. C'est ainsi que le percussionniste Andi Pupato devient le troisième homme de ce nouveau trio qui trouve déjà un large écho international et qui multiplie les tournées en Europe, Russie, Japon et Corée.

2015

Avec le même trio, il sort l'album « Moments in Time » (Universal) et tient la première place dans les charts au Japon.

2016

Pour l'année de ses soixante ans, le pianiste est sur tous les fronts :

- Tournée de concerts au Japon et en Europe.
- Ecriture de son nouveau projet : « Emotions », dix compositions originales pour quartet de Jazz et Sine Nomine le célèbre quatuor à cordes classique (création le 24 novembre au théâtre de Vevey).

2017

Avec le contrebassiste Américain Darryl Hall et le batteur Autrichien Mario Gonzi, il fonde le «Heritage trio» avec lequel il fait revivre les plus belles pages de l'histoire des standards de jazz.

2018

Il compose la musique de sa nouvelle création « One Note One Word » dont la première mondiale se donnera le 22 février 2019 au théâtre l'Equilibre de Fribourg.

2019

Sa création obtient un magnifique succès et le pianiste décide de poursuivre l'aventure et d'enregistrer cette musique ainsi que de toutes nouvelles compositions. Enregistrement prévu fin 2021 et sortie du disque début 2022.

- Pour fêter les 25 ans de leur collaboration, il enregistre un album duo avec le contrebassiste Heiri Känzig. L'album « Celebration » sort en décembre chez Universal.
- Sa biographie « Entre un sourire et une larme », écrite par Pierre-Dominique Chardonens, sort également en décembre pour les éditions Attinger.

2020

Année noire pour la culture. Le COVID 19 est passé par là et a confiné les artistes dans un lourd silence. Le pianiste en profite pour écrire de nouvelles musiques qui verront le jour dans un avenir proche.

1986

Il se produit avec diverses formations, dans les clubs de Jazz de son pays et côtoie de nombreux musiciens d'horizons et de styles musicaux différents. Il apprend son métier en accompagnant des musiciens issus du Blues, du BeBop ou du Mainstream.

1987

Il crée son premier trio avec lequel il démontre au public l'étendue de sa brillante technique et également son sens de la mélodie qui deviendront, par la suite, les éléments forts de sa signature artistique.

1988

Son trio, devenu fameux dans son pays, est proposé pour accompagner la venue en Suisse du célèbre harmoniciste Toots Thielemans. De cette collaboration naîtra une belle amitié entre les deux hommes et quelques perles de musique gravées à tout jamais.

1990

Sortie de son premier CD « Child's Memories ». Pour l'occasion, son trio invite un spécial guest : le trompettiste suisse Matthieu Michel avec qui il aura de nombreuses collaborations par la suite.

1991

Toujours avec le même trio, il enchaîne les concerts

2021

« Heritage Project »

C'est par cet oxymore que le pianiste conjugue au présent la musique du passé et du futur. Tous ces projets se réuniront désormais sous cette bannière.

2022

Désormais à la retraite de l'enseignement, le pianiste peut se consacrer essentiellement à ses projets.

Fasciné depuis toujours par le rythme à 3 trois temps, le pianiste décide de lui consacrer un album entier qui sort en décembre 2022 sous le titre évocateur de « Waltz » Heritage Project vol.1. Neuf compositions de sa plume enregistrées en compagnie du trompetiste Matthieu Michel, du saxophoniste Sylvain Beuf ainsi que du guitariste Claude Schneider.

2023

Il enregistre l'album «Walk With Me» Heritage Project vol.2, en compagnie de 2 solistes de tout premier rang, le tromboniste Denis Leloup et l'harmoniciste Olivier Ker Ourio.

Le 16 septembre il présente sa nouvelle création «The Art Of Melody» au théâtre Equilibre de Fribourg. Ce sont onze compositions du pianiste arrangées pour orchestre de chambre et solistes par son ancien élève Emmanuel Fratianni. Venu spécialement des USA où il réside depuis trente ans, le chef d'orchestre arrangeur a conduit l'orchestre de Fribourg de mains de maître. Ce concert magique a été enregistré par Rolf Staufacher.

2024

En compagnie de l'ingénieur du son Gonzague Ruffieux, il s'attaque au mixage du grand concert de Fribourg. Un mois de travail pour un splendide résultat qui restera dans les mémoires. La sortie et le vernissage de ce nouvel opus sont prévus pour l'automne 2025.

AWARDS

1994: Lauréat du « Panache d'Or »
du canton de Fribourg

1995: Prix du disque de l'année au Japon
(Private Garden)

1999: Pianiste de l'année (Jazz'N More)

2000: Pianiste de l'année (Jazz'N More)

2004: Lauréat du Grand Prix de la
Fondation Vaudoise pour la Promotion
et la Création artistique

2007: Reçoit la Bourgeoisie d'Honneur
de Romont (FR)

2008: Doctor Honoris Causa of the
European Union University

2008: Chevalier des Arts et des Lettres
(République Française)

Thierry Lang a joué et enregistré avec des musiciens prestigieux tels que :

Franco Ambrosetti, Ray Anderson,
André Ceccarelli, Billy Cobham, Paolo Fresu,
Johnny Griffin, George Gruntz,
Reggie Johnson, Heiri Känzig,
Olivier Ker Ourio, David Linx, Didier Lockwood,
Andy McGhee, Matthieu Michel,
Charlie Mariano, Bob Mintzr, Adam Nussbaum,
Andy Pupato, Alvin Queen, Andy Scherrer,
Jimmy Heath, Peter Schmiedlin,
Toots Thielemans, Richard Galliano,
Tina Turner, Marcel Papaux, Dino Saluzzi,
Andreas Vollenweider, Furio di Castri,
Pierre Favre, Art Farmer, Daniel Pezzotti,
Marvin Stamm, Glenn Ferris et beaucoup
d'autres encore.

